

«Согласовано»
заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
МАОУ «СШ № 3»
Хар /Е.А. Харитонова/
«28» августа 2023 г.

«Утверждаю»
директор
МАОУ «СШ № 3»
М /Г.А. Броворова/
Приказ № 135
от «28» августа 2023 г.

Муниципальное автономное общеобразовательное
учреждение «Средняя школа № 3»
городского округа город Урюпинск
Волгоградской области

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
для 8 класса**

Составитель: Суязова Н.Ю.

Год составления программы: 2023 г.

Рассмотрено на заседании МО
социально-культурных наук
Протокол № 1 от 28 августа 2022г.
Руководитель МО
Ю.А. Подольская (Ю.А. Подольская)

2023 – 2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 8 классе разработана и составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897 (в редакции 11.12.2020 г. № 712)).

В соответствии с учебным планом в 8 классе на учебный предмет отводится 34 часа, из расчёта 1 час в неделю.

Цель программы: формирование у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала.

Задачи:

- развить образное восприятие визуального мира и освоить способы художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизировать эмоциональное, духовное и интеллектуальное развитие личности как основу формирования целостного представления о мире;
- подготовить обучающихся к основному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Содержание учебного предмета

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху возрождения. Мозаика.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве

Особый язык изображения в искусстве средних веков. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие

русские иконописцы.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа. Героические образы в скульптуре. Мемориалы.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве.

Место и роль картины в искусстве XX века (урок обобщения материала).

Художественный язык искусств

Учащиеся должны осознать, что в произведениях бытового жанра, при изображении самых простых, обычных действий людей художник способен раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Картины мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.

Творчество великих художников, художников передвижников.

Государственная Третьяковская галерея.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Понятие жанр в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, мифологический, исторический жанры и тематическое богатство внутри них.

Сюжет и содержание в картине. Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Произведения искусства на тему будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Бытовые сюжеты на тему жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. Сюжеты праздника в

изобразительном искусстве. Праздник - это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.

Социальное значение дизайна и архитектуры, как среды жизни человека.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Способность иллюстрации выразить глубинные смыслы литературного произведения. Известные иллюстраторы книги.

Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Декоративное значение произведений изобразительного искусства.

Зрительские умения и их значение для современного человека. Язык искусства и средство выразительности. Понятие «художественный образ». Творческий характер зрительского восприятия.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (обобщение и систематизация изученного материала). Музеи мира. История становления. Представление о роли художественного музея в национальной и мировой культуре, высочайшие ценности музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством.

Образ человека и индивидуальное проектирование.

Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека менялись в истории искусства. Овладение первичными навыками изображения фигуры и передача движений человека

Пропорции и строение фигуры человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (урок обобщения и систематизации знаний). Проявление внутреннего мира человека

в его внешнем облике. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.

Распределение учебных часов по разделам программы 8 класс

Разделы и темы программы	Количество часов
1. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	8
2. Художественный язык конструктивных искусств	8
3. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	12
4. Образ человека и индивидуальное проектирование	6
Всего:	34

Планируемые результаты

Личностные результаты:

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества.

Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета.

Метапредметные результаты:

- конструировать объёмно-пространственные композиции;
- моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и другими средствами изобразительного искусства;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы: белая бумага и тонированная, картон, цветные плёнки, краски (гуашь, акварель), графические материалы (уголь, тушь, карандаш, мелки), материалы для работы в объёме (картон, бумага, пластилин, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

Предметные:

В познавательной сфере:

- рациональное использование учебной и дополнительной технической и технологической информации для проектирования и создания объектов труда;
- оценивание технологических свойств сырья, материалов и областей их применения;
- распознавание видов, назначения материалов, инструментов и оборудования, применяемого в технологических процессах.

В трудовой сфере:

- планирование технологического процесса и процесса труда;
- умение произвести подбор материалов с учетом характера объекта труда и технологии;
- умение произвести подбор инструментов и оборудования с учетом требований технологии и материально-энергетических ресурсов;
- соблюдение норм и правил безопасности труда, пожарной безопасности, правил санитарии и гигиены.

В мотивационной сфере:

- оценивание своей способности и готовности к труду в конкретной предметной деятельности;
- выражение готовности к труду в сфере материального производства или сфере услуг.

В эстетической сфере:

- моделирование художественного оформления объекта труда и оптимальное планирование работ;
- рациональный выбор рабочего костюма и опрятное содержание рабочей одежды.

В коммуникативной сфере:

- формирование рабочей группы для выполнения проекта с учетом общности интересов и возможностей будущих членов трудового коллектива;

- публичная презентация и защита проекта изделия, продукта труда или услуги.

В физиолого-психологической сфере:

- развитие моторики и координации движений рук при работе с ручными инструментами и выполнении операций с помощью машин и механизмов.

Способы и формы оценки образовательных результатов

Проверка работ, выполненных учащимися, проводится систематически на каждом уроке. Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знания проводятся в форме беседы, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

Учебно-методическое обеспечение

1. Б.М.Неменский, Изобразительное искусство, рабочие программы 5-8 классы М.: Просвещение, 2019.
2. Изобразительное искусство. 5-8 классы. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского. Волгоград, 2018
3. Изобразительное искусство. 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты / авт./сост. О.В.Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2018. – 93 с.
4. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков авт./сост. А.В.Пожарская (и др.). – Волгоград: 2018.

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ уро ка	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
							План	Факт
<p>Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.</p> <p>Художник – дизайн – архитектура.</p> <p>Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)</p>								
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	Урок усвоения новых знаний.	Основные типы композиции – все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и т.д.)	Коммуникативные УУД - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Умение слушать других и выражать свои мысли. Регулятивные УУД - умение планировать свою деятельность, а также контролировать процесс и результат работы. Умение выполнять поставленные перед собой свои же задачи.	Фронтальный опрос.	Повторить основные типы композиций.		
2.	Прямые линии и организация пространства.	Комбинированный.	Введение в композицию от трех до пяти линий. Выполнение коллажно – графических работ с	Учащийся должен знать образно-художественную осмысленность простейших плоскостных композиций. Уметь выполнять коллаж на заданную тему.	Опрос и просмотр работ.	Выполнить коллаж с разными композициями.		

			разными композициями					
3.	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	Урок комплексного применения знаний и умений.	Создание композиции из произвольного количества простейших цветных геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста.	Учащийся должен знать функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Уметь применять локальный цвет при создании композиции; определять средства художественной выразительности.	Просмотр и анализ работ.	Создать композиции из произвольного количества простейших цветных геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах.		
4.						Передать в абстрактной композиции событие, состояние или ощущение, предварительно сформу-		

						лировав название работы («Шум дождя», «Весеннее настроение»)		
5.	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	Комбини- рованный.	Создать эскиз эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и симметрического изображения.	Учащийся должен знать определение шрифта: буквы, объединенные одним стилем графического начертания. Уметь использовать шрифты в композиции.	Фронталь- ный опрос.	Создать эскиз эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и симметричес- кого изображения.		

6.	Композицион-ные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение, как элементы композиции.	Урок актуализации знаний и умений.	Введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике.Композиция того же содержания, но с заменой линии строкой текста Макеты плаката, поздравительной открытки по выбору.	Учащийся должен знать искусство композиции в основе графического дизайна; отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины. Уметь применять правила дизайнерской грамоты.	Опрос и просмотр работ. Анализ работ	Создать композицию, в которой линии разной толщины и длины будут выполнять строки, составляющие единое графическое целое с другими элементами.		
7.						Выполнить макетирование открытки в реальном формате, выбрав тему и жанр открытки.		
8.	Многообразие форм полиграфического дизайна.	Урок систематизации и обобщения.	Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся)	Учащийся должен знать историю полиграфии; изобразительный стиль книги или журнала. Уметь выполнять коллажную	Просмотр и анализ работ	Подобрать макет разворота (обложки) книги или		

				композицию.		разворот журнала (по выбору учащихся)		
Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)								
9.	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	Урок усвоения новых знаний.	Прочтение плоскостных изобразительных композиций как чертежа – схемы. Баланс объема и поля на макете, баланс объемов.	Коммуникативные УУД - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Умение слушать других и выражать свои мысли. Регулятивные УУД - умение планировать свою деятельность, а также контролировать процесс и результат работы. Умение выполнять поставленные перед собой свои же задачи.	Просмотр и анализ работ	Выбрать памятник архитектуры. Изучить особенности строения фасада. Стилизовать графическое изображение фасада. (Начертить чертеж)		
10.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Урок актуализации знаний и умений.	Прочтение линии как проекции объекта; построение трех уровней рельефа;	Учащийся должен знать вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Уметь подобрать материал, образно выражающий природную среду.	Опрос и просмотр работ.	Разработать эскиз, чертеж макета здания.		

			добавление архитектурного объекта.					
11.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	Урок комплексного применения знаний и умений.	Создание из бумаги макета дома, построенного из модульных объемов (3-4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям.	Учащийся должен знать способы достижения пластической выразительности здания (за счет большого композиционного разнообразия и гармонии форм). Уметь моделировать из бумаги.	Просмотр и анализ работ.	Подобрать иллюстрации из журналов, газет с изображением архитектуры.		
12-13.	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Урок контроля знаний и умений.	Проектирование объемно – пространственного объекта из важнейших элементов здания.	Учащийся должен знать главные архитектурные элементы здания. Уметь использовать элементы здания в макете проектируемого объекта.	Опрос и просмотр работ.	Создать оригинальную конструкцию фантазийного объекта из стен, проемов и крыш.		
14.	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	Урок комплексного применения знаний и умений.	Аналитическое упражнение – исследование формы вещей. Проектное упражнение на функциональное	Учащийся должен знать определение красоты как наиболее полного выявления функции вещи; понятие инсталляция. Уметь использовать принципы компоновки, ритмического расположения	Просмотр и анализ работ	Найти интересные дизайнерские решения вещей в журналах и принести		

			использование формы. Создание тематической образно – вещной инсталляции на выбранную тему.	масс, общего цветового решения.		вырезки с интересным цветовым или фактурным решением.		
15.	Форма и материал.	Комбинированный урок.	Проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги – скороходы, ковер – самолет, автомобиль и т.п. (полуфантастическое соединение функций).	Учащийся должен знать особенности влияния развития технологии на изменение формы вещи; взаимосвязь формы и материала. Уметь использовать разнообразные материалы.	Фронтальный опрос	Создать из старой, ненужной вещи, вещь с новыми функциями, смыслом и образностью.		
16.	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	Урок комплексного применения знаний и	Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для	Учащийся должен знать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства. Уметь работать по воображению.	Просмотр и анализ работ	Принести доклады на тему: «Архитектурные стили в		

		умений.	вещей различного назначения.			истории искусства»		
Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (12 часов)								
17.	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.	Урок освоения новых знаний и умений.	Графическая зарисовка или фото – коллаж исторического здания или уголка города определенного стиля и эпохи.	Коммуникативные УУД - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Умение слушать других и выражать свои мысли. Регулятивные УУД - умение планировать свою деятельность, а также контролировать процесс и результат работы. Умение выполнять поставленные перед собой свои же задачи.	Фронтальный опрос	Выполнить графически эскиз здания, способного удивить своей конструкцией и формой.		
18.						Выбрать образцы архитектуры разных стилей и создать узнаваемый силуэт города		
19.	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	Комбинированный.	Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительс	Учащийся должен знать основные школы: Баухауз, ВХУТЕМАС; имена архитекторов начала XX века. Уметь создавать по воображению архитектурные образы	Опрос и просмотр работ	Выполнить фантазийную зарисовку города будущего или его		

			тве. Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего».	графическими материалами.		фрагмента.		
20.						Создать свободный по композиции коллаж, передающий образ современного города.		
21.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Урок контроля знаний и умений.	Аналитическое прочтение схем городов. Макетно– рельефное моделирование фрагмента города.	Учащийся должен знать различные композиционные виды планировки города; роль цвета в формировании пространства. Уметь создавать композиционный макет пространства.	Опрос и просмотр работ. Анализ работ	Выполнить зарисовку современного микрорайона города с оживленной улицей.		
22.						Нарисовать план-схему микрорайона города.		

23-24.	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	Урок комплексного применения знаний и умений.	Создание рисунка проекта пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой и т.д.	Учащийся должен знать особенности роли малой архитектуры и архитектурного дизайна среды. Уметь создавать архитектурные образы графическими материалами.	Просмотр и анализ работ	Создать рисунок – проект фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, бетонными вазонами		
25.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	Комбинированный урок.	Рисунок-проект одного из общественных мест с использованием дизайнерских деталей интерьера (можно фрагмент)	Должны знать особенности организации интерьеров общественных, жилых и производственных зданий. Уметь создавать интерьер общественных мест по воображению.	Опрос и просмотр работ	Подобрать фотографии с организацией пространства интерьера.		
26.						Подобрать фотографии с организацией архитектурно-ландшафтного дизайна.		
27.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного	Урок актуализации знаний и умений.	Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (детский	Учащийся должен знать термин ландшафтная архитектура. Уметь создавать архитектурные образы различными материалами.	Опрос и просмотр работ. Анализ работ.	Создать эскиз городского пространства.		

	пространства.		парк, сквер) использование имитирующих фактур.					
28.	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	Урок система- тизации и обобщения знаний и умений.	Коллективная работа – создание сложной пространствен о-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов.	Учащийся должен уметь использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве.	Фронталь ный опрос.	Описать типы архитектурны х сооружений и места их расположения в родном городе. По возможности сфотографиро вать и зарисовать.		
Образ человека и индивидуальное проектирование (6 часов)								
29.	Мой дом – мой образ жизни. Функционально- архитектурная планировка своего дома.	Урок усвоения новых знаний.	Технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) –	Коммуникативные УУД - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Умение слушать других и выражать свои мысли.Регулятивные УУД - умение планировать свою деятельность, а также	Фронталь ный опрос.	Выполнить эскиз будущего дома, определяя местонахожде ние и форму дома.		

			основная конфигурация.	контролировать процесс и результат работы. Умение выполнять поставленные перед собой свои же задачи.				
30.	Интерьер, который мы создаем.	Комбинированный.	Эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты. Зонирование помещения.	Учащийся должен знать принципы организации пространства квартиры. Уметь отражать в проекте дизайна интерьера образно-архитектурный замысел и композиционно-стилевое начало помещения	Опрос и просмотр работ.	Создать образ своей комнаты в технике фотоколлажа, основываясь на законах композиции условно-плоскостного изображения		
31.	Дизайн и архитектура моего сада.	Урок актуализации знаний и умений.	Создание плана земельного участка. Макетирование фрагмента сада из природных материалов (по выбору учащихся)	Учащийся должен знать композиционные приемы паркового дизайна разных стилей; фитодизайн (икебана). Уметь использовать разнообразные материалы в макетировании.	Опрос и просмотр работ. Анализ работ	Выполнить зарисовку на тему: «Сад моей мечты».		
32.	Мода, культура и ты. Композиционно-	Урок усвоения новых	Создание своего собственного проекта	Коммуникативные УУД - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства	Фронтальный опрос.	Подобрать стиль одежды для пожилой,		

	конструктивные принципы дизайна одежды.	знаний.	вечернего платья – рисунок или рельефный коллаж.	(важно увидеть, прослушать, обсудить). Умение слушать других и выражать свои мысли. Регулятивные УУД - умение планировать свою деятельность, а также контролировать процесс и результат работы. Умение выполнять поставленные перед собой свои же задачи.		но энергичной женщины.		
33.	Мой костюм - мой облик. Дизайн современной одежды.	Комбинированный.	Проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, улицы, работы и т.п.), подбор цветовой гаммы.	Учащийся должен знать демократичность в моде; принцип функциональности. Уметь трансформировать одежду.	Опрос и просмотр работ.	Придумать и создать эскиз школьной одежды, соответствующий определенному стилю.		
34.	Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	Урок систематизации и обобщения знаний и умений.	Рисование прически и макияжа на фотографии. Упражнения в нанесении макияжа и создании прически на	Должны знать, что каждая эпоха рождает свой стиль и моду; грим и прическа являются продолжением костюма; профессии стилиста и визажиста.	Опрос и просмотр работ. Анализ работ.			

		«живой натуре»					
--	--	----------------	--	--	--	--	--