

«Согласовано»
заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
МАОУ «СШ №3»
Зед /Е.А.Харитонов/

«28» 10 2023г.



/Г.А.Броворова/

2023 года

Муниципальное автономное общеобразовательное
учреждение «Средняя школа №3»
городского округа город Урюпинск
Волгоградской области

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по литературе

для 9 «А» класса

Составитель: Фесан О.В.

Год составления программы: 2023 г.

Рассмотрено на заседании МО
учителей гуманитарного цикла

Протокол № 1

«21» 01 2023 г.

Руководитель М.О

Земцова (Г.С.Земцова)

(подпись)

2023 – 2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. №1897, редакция 2015г.

- Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «СШ №3» городского округа город Урюпинск Волгоградской области с учётом Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования

(Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371

«Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования») по литературе;

- Учебного плана МАОУ «СШ № 3» городского округа город Урюпинск Волгоградской области;

- Авторской программы к учебному комплексу « Литература»: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2018 г.

Преподавание курса «Литература» в 9 классе ориентировано на использование учебника « Литература» для 9 класса в 2 ч. учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Авторы: Т.Ф. Курдюмова, С.А. Леонов, О.Б. Марьяна: под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М: Дрофа, 2018г.

Программа рассчитана на 102 часа, 3 часа в неделю, в том числе 7 часов для проведения уроков по развитию речи, 7 часов для проведения тестовых работ.

Данная рабочая учебная программа является продолжением курса литературы в 5 классе по авторской программе Т.Ф. Курдюмовой. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития *литературных* процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

В 9 классе русская литература представлена в контексте мировой литературы. При этом рассматриваются национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Это — *литература первой половины XIX в.*

Сведения о зарубежной литературе и литературе народов России тесно связаны с изучением русской литературы. Ученики уже получили сведения о литературе Античности, Средневековья, эпохи Возрождения. Впереди — яркие страницы классицизма, романтизма, богатство форм реализма, новые литературные направления. Обогащению знаний способствует возможность активного использования литературной критики.

Краткий обзор историко-литературных событий сочетается с серьезным изучением *шедевров русской классики*. В центре внимания находятся важнейшие произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя: «Евгений Онегин», «Герой нашего времени», «Мертвые души».

Система литературного образования во многом связана с овладением *теорией литературы*. В нашей программе последовательно обозначается обращение к каждому важному именно для конкретной темы литературоведческому понятию. Однако это не предполагает систематического изучения вопросов теории — само указание лишь подсказывает попутное использование теоретических материалов, которые подчинены потребностям более обстоятельного прочтения художественных произведений и вводят в обиход читателя необходимую терминологию. Обращение к литературоведческому понятию указывает лишь на то, что возможно и желательно обратить особое внимание на конкретный теоретический вопрос при чтении и изучении именно этого произведения. Накопление и использование теоретических сведений осуществляется постоянно. Важно понять, когда и зачем нужна теория, и суметь ею воспользоваться, чтобы сделать анализ конкретного произведения более содержательным.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность.

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы. Чтение произведения зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс.

Курс 5-9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

Кроме того, на уроках литературы в 9 классе реализуется региональный компонент основного общего образования по литературе, целью которого является обогащение духовного мира учащихся путем их приобщения к лучшим образцам искусства слова Бурятии и на основе творческой деятельности формирование гуманистического мировоззрения, воспитание любви и уважения к нравственным ценностям бурятской культуры, к лучшим чертам менталитета жителей Бурятии, развитие читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений о Бурятии.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания образования	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
							п л а н	ф а к т
1	Шедевры русской литературы	Объяснение нового материала	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции. Гуманистический, гражданский пафос Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе	Рег. УУД: роль литературы в духовной жизни России. Ком УУД: обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе обсуждения произведения	Организация совместной учебной деятельности	Презентация и с применением ИКТ		
2	Истоки и начало древнерусской литературы.	Объяснение нового материала	Патриотический пафос, поучительный характер. Истоки и начало древнерусской литературы,	РЕГ. УУД: дать обзорную характеристику древнерусской литературы, письменный ответ об особен-	Организация совместной	Презентация и с применением ИКТ		

	Многообразие	риала	христианско-	ностях и значении	учебной			
--	--------------	-------	--------------	-------------------	---------	--	--	--

	жанров		православные корни. Многообразиие жанров	«Слова...» – замечательного памятника древнерусской литературы	деятельн ости			
3– 4	«Слово о полку Игореве». Открытие, издание и изучение. Историческая основа памятника древнерусской литературы, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...»	Объясн ение нового мате- риала	Открытие «Слова...» Вопрос о времени создания и об авторстве. Историческая основа, сюжет. Стихотворный перевод. Роль памятника в судьбах русской культуры	Позн. УУД: историческую основу, идеи, образную систему «Слова о полку Игореве». Ком. УУД: выявить идею, образную систему, пейзаж произведения, Практ УУД вырази- тельно читать отрывок из «Слова...»; использовать сведения по теории литературы в процессе оценки художественного текста	Беседа, проблем ные задания	Презентаци и с применени ем ИКТ		
5– 6	Образ русской земли и нравственно- патриотическая идея «Слова». Образы рус-	Объясн ение нового мате- риала	Жанр художественного произведения, образы русских князей, идеальный образ русской женщины, фольклорные традиции, своеобразие авторского стиля	Ком УУД: историческую основу, идею, образную систему «Слова о полку Игореве». Практ УУД: выявить идею, образную систему, пейзаж произведения; вырази-	Организ ация совмест ной учебной деятельн ости	Индивидуа льные сообщения		
	ских князей. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ			тельно читать отрывок из «Слова...»; комменти- ровать изученные произведения и доказательно их оценивать				

	русской женщины							
7	Символика «Слова», своеобразие авторского стиля. Переводы и переложения произведения	Систематизация ЗУН	Жанр, образы русских князей, идеальный образ русской женщины, фольклорные традиции, своеобразие авторского стиля, символика	КОМ УУД: историческую основу, идею, образную систему «Слова о полку Игореве». Практ УУД: выявить идею, образную систему, пейзаж произведения, выразительно читать отрывок из «Слова...» Л УУД. Формирование мотивации к индивидуальной и творческой деятельности	Организация совместной учебной деятельности	С. 29–30		
8	Тест по теме «Древнерусская литература»	Контроль ЗУН по теме	Определение уровня изученного материала. Проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков	Практ УУД: материал по теме «Древнерусская литература», технологию тестовой работы с выбором варианта ответа. Рег. УУД: работать с тестом Л УУД. Формирование мотивации к индивидуальной и творческой деятельности	Беседа, проблемные задания			
9	Классицизм как литературное направление. Периоды формирования русской литературы XVIII века	Комбинированный	Понятие о классицизме, происхождение термина, причины возникновения, время господства, социальная почва классицизма, основные правила. Авторы и произведения	Практ УУД: характерные черты классицизма и особенности русского классицизма; основные теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного	Организация совместной учебной деятельности	Презентации и с применением ИКТ		

			русских и зарубежных писателей. Жизнь, личность, судьба, поэтическая и реформаторская деятельность М. В. Ломоносова	направления. Рег. УУД: обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе анализа произведения				
10	М. В. Ломоносов. Жизнь и творчество. Жанр оды. Средства создания образа идеального монарха	Объяснение нового материала	Вопросы по повторению, повторение понятия об оде. Знакомство с особенностями композиции, выразительное чтение, беседа по содержанию. Черты классицизма в оде. Прославление родины, науки и просвещения в произведениях поэта	Рег. УУД: общие сведения о М. В. Ломоносове как реформаторе русского языка, поэте и писателе, понятие жанра оды. Практ УУД: воспринимать и анализировать поэтику оды, показать прославление Родины, мира, науки в оде М. В. Ломоносова	Организация совместной учебной деятельности	С. 42, читать и анализировать		

11	Г. Р. Державин. Жизнь и творчество. Традиция и новаторство в поэзии. Жанры поэзии. Тема поэта и поэзии.	Объяснение нового материала	Время и история создания, оригинальность «Памятника». Выразительное чтение стихотворения. Словарная работа. Мысли о долге и назначении поэта, заслугах, прочности славы. Сравнение оды Горация и перевода	Ком УУД: общие сведения о жизни и творчестве Г. Р. Державина, содержание оды «Фелица». Позн УУД: показать отличительные черты оды Державина «Фелица» от оды М. Ломоносова; использовать различные формы изученных	Беседа, проблемные задания	С. 52–54, читать и анализировать		
----	---	-----------------------------	---	--	----------------------------	----------------------------------	--	--

	«Памятник»		Державина	художественных произведений; сопоставлять произведения разных писателей Л УУД . Формирование мотивации к индивидуальной и творческой деятельности				
12	Г. Р. Державин. Философская проблематика произведений. Взгляды на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики. «Властителем и судиям». Обличе-	Систематизация ЗУН	История создания, жанр. Выразительное чтение. Беседа по содержанию. Особенности оды. Сочетание классицизма и новаторских черт, возвышенного с обыденным. Гражданский пафос лирики	Позн. УУД: общие сведения о жизни и творчестве Г. Р. Державина, содержание оды «Фелица». Практ УУД: показать отличие оды Державина «Фелица» от од М. Ломоносова; использовать различные формы изученных художественных произведений; сопоставлять произведения разных писателей; обращаться к формам диалогической речи	Организация совместной учебной деятельности	С. 52–54, читать и анализировать		

	ние несправедливости			в процессе обсуждения произведения				
13	Творчество Д. И. Фонвиз	Объяснение	Слово о жизни и творчестве драматурга.	Позн. УУД: общие сведения	Творческая	Презентации с		

	ина	нового материала	Сатирическая направленность комедии. Герои и события	о жизни и творчестве Д. И. Фонвизина, текст комедии «Недоросль». Практ УУД: показать проблему образования и воспитания в комедии	работа	применени ем ИКТ		
14	История создания пьесы «Недоросль», ее сценическая судьба. Обзор содержания	Объяснение нового материала	История создания пьесы; проблематика. Обзор содержания. Чтение по ролям. Классицизм в драматическом произведении	Практ. УУД: рассуждать на тему «Проблемы образования и воспитания в комедии “Недоросль” и в современном обществе»; пользоваться различными видами справочной литературы	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальные сообщения		
15	Анализ текста пьесы и подтекста наиболее	Комбинированный	Анализ системы образов. Сообщения учащихся об отрицательных героях. Чтение по ролям	Практ УУД: рассуждать на тему «Проблемы образования и воспитания в комедии “Недоросль” и в со-	Беседа, проблемные задания	Задания по выбору учителя в соответ-		

	важных сцен		(последнее явление). Резкое противопоставление позиций Простаковых, Скотининых и Правдина, Стародума	временном обществе»; использовать сведения по теории литературы в процессе изучения художественного текста Л УУД. Формирование мотивации к индивидуальной и творческой деятельности		ствии с уровнем подготовленности обучающихся класса		
16	Представление о	Комбинированный	Вопросы на повторение. Сообщения учащихся о	Ком УУД: содержание пьесы, черты классицизма.	Организация	Презентации с		

	характерах персонажей и их взаимоотношениях	нный	положительных героях. Своеобразие конфликта. Определение темы и проблемы художественного произведения	Практ УУД: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения; обращаться к форме монологической речи в процессе анализа произведения	совместной учебной деятельности	применение ИКТ		
17	Жизнь и творчество Н. М. Карамзина	Комбинированный	Происхождение термина, причины возникновения, время господства, основные черты. Авторы и их произведения. Жизнь, личность, судьба Н. М. Карамзина	Ком УУД: понятие о сентиментализме; биографию и творчество Карамзина как писателя и историка. Практ УУД: воспринимать и анализировать повесть «Бедная Лиза»	Фронтальный опрос. Самостоятельная работа	С. 81–83, читать и анализировать		

18	Литературное направление – сентиментализм. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»	Комбинированный	Сентиментализм произведения как литературное направление. Комментированное чтение повести. Сообщения учащихся о главных героях	Ком УУД: понятие о сентиментализме; биографию и творчество Карамзина как писателя и историка. Практ УУД: воспринимать и анализировать повесть «Бедная Лиза»	Организация совместной учебной деятельности	Читать и пересказывать повесть		
19	Н. М. Карамзин – историк. «История»	Комбинированный	Основные черты сентиментализма. Анализ «Истории государства»	Практ УУД: выделять характерные черты сентиментализма в произведениях русской	Беседа, проблемные задания	Задания по выбору учителя в соответ-		

	государства Российского» – главный труд писателя		Российского» как исторического произведения. Смысл названия	литературы; пользоваться различными видами справочной литературы; комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать		ствии с уровнем подготовленности обучающихся класса		
20	Тест по теме «Литература XVIII века»	Контроль ЗУН по теме	Определение уровня изученного материала, проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков	Ком УУД: материал по теме, технологию тестовой работы с выбором варианта ответа. Практ УУД: работать с тестом	Организация совместной учебной деятельности			

21	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество	Объяснение нового материала	Человек и его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Романтизм в русской культуре. Лекция о реализме, биография А. С. Грибоедова (<i>сообщения учащихся</i>)	Позн. УУД: биографию А. С. Грибоедова, творческую историю комедии; сюжет, язык комедии. Практ УУД: выявить смысл названия комедии; комментировать изученное произведение и доказательно оценивать	Фронтальный опрос. Самостоятельная работа	Презентации с применением ИКТ		
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги	Комбинированный	Время и история создания комедии. Комментированное чтение 1-го действия	Позн. УУД: содержание пьесы, уметь построить устную характеристику героя. Рег. УУД: обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в ходе	Организация совместной учебной деятельности	Читательское чтение «Горе от ума»		

				обсуждения Л УУД. Формирование мотивации к индивидуальной и творческой деятельности				
23	А. С. Грибоедов. Смысл названия	Систематизация	Конфликт в драматическом произведении. Основные этапы разви-	Практ УУД: составлять сравнительную характеристику героя; сопоставлять	Фронтальный	Задания по выбору учителя		

	и проблема ума в комедии	ЗУН	тия действия. Участники социально-политического конфликта	и оценивать поступки персонажей; использовать сведения по теории литературы в процессе изучения и оценки художественного текста	опрос. Самостоятельная работа	в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся класса		
24	А. С. Грибоедов. Чацкий и фамусовская Москва	Систематизация ЗУН	Многочисленность фамусовского общества в комедии, реальность изображаемого. Характеристика основных представителей. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства	Позн УУД: основные теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного процесса. Практ УУД: составлять сравнительную характеристику героя; сопоставлять и оценивать поступки персонажей	Беседа, проблемные задания	Анализ эпизодов		
25	Образ Чацкого. Чацкий и Молчалин	Комбинированный	Сведения о Чацком до появления на сцене. Анализ образа Чацкого по плану (<i>проверка домашнего задания</i>).	Позн. УУД: основные черты классицизма и реализма. Рег УУД: применять знания	Организация совместной учебной	Выучить наизусть один из монологов Чацкого		

			Сопоставительная характеристика Чацкого и Молчалина. Составление таблицы	в работе с текстом художественного произведения Л УУД. Формирование мотивации к индивидуальной и творческой деятельности	деятельности	(по выбору обучающегося)		
--	--	--	---	---	--------------	--------------------------	--	--

26	А. С. Грибоедов. Мастерство драматурга в создании характеров. Женские образы комедии. Образ Софьи	Систематизация ЗУН	Беседа по содержанию. Анализ образа Софьи. Интерпретация образа Софьи в русской критике. Беседа о других женских образах комедии	Позн. УУД: содержание пьесы, черты классицизма. Практ УУД: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения; использовать специфику рода, жанра, авторской манеры при анализе произведения	Беседа, проблемные задания	Презентации с применением ИКТ		
27	А. С. Грибоедов. «Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии	Комбинированный	Повторение теоретических сведений о классицизме и реализме. Беседа о чертах классицизма и реализма в комедии. Вывод об особенностях жанра. Новаторство драматурга А. С. Грибоедова	Позн. УУД: содержание пьесы, черты классицизма. Практ УУД: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения; пользоваться различными видами справочной литературы	Беседа, проблемные задания	Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся класса		
28	А. С. Грибоедов.	Комби	Беседа об особенностях	Ком УУД: содержание	Организ			

	едов. Образность и афористичность	нированный	языка комедии. Работа с критической статьей «Мильон терзаний»	пьесы, черты классицизма. Практ УУД: анализировать образы комедии, определять тематику и пробле-	ация совместной учебной			
--	--------------------------------------	------------	---	--	-------------------------	--	--	--

	ее языка			матику произведения	деятельности			
29	А. С. Грибоедов. Анализ комедии в критическом этюде И. А. Гончарова «Миллионерзаний»	Комбинированный	Конфликт в драматическом произведении. Основные этапы развития действия. Участники социально-политического конфликта. Пьеса в восприятии критики	Ком УУД: содержание пьесы, черты классицизма. Практ УУД: развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал. Рег УУД: основными видами публичных выступлений	Беседа, проблемные задания	Индивидуальные сообщения		
30	Тест по теме «А. С. Грибоедов»	Контроль ЗУН по теме	Определение уровня изученного материала Проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков	Ком УУД: материал по теме, технологию тестовой работы с выбором варианта ответа. Практ УУД: работать с тестом	Организация совместной учебной деятельности			
31	Литература XIX века. Романтизм как литературное направление	Объяснение нового материала	Понятие о романтизме. Национальные особенности романтизма, его представители. Стихотворение «Невыразимое»	Ком УУД: приемы систематизации материала. Практ УУД: устно и письменно излагать мысли на заданную тему	Творческое задание	Презентации и с применением ИКТ		

32	В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. Черты романтизма в лирике поэта. Тема человека и природы на примере баллады «Светлана»	Комбинированный	Черты романтизма в лирике В. А. Жуковского. Краткий очерк жизни поэта. Чтение и анализ стихотворений «Вечер», «Море». Жуковский – переводчик	Ком УУД: основные сведения о жизни и творчестве В. А. Жуковского. Практ УУД: находить народные обычаи в балладе «Светлана»; использовать диалог в процессе анализа и обсуждения произведения	Фронтальный опрос. Самостоятельная работа	Выучить наизусть отрывок из баллады по выбору обучающегося		
33	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество	Комбинированный	Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, прозе, драматургии. Вступительное слово учителя. Основные периоды в жизни и творчестве А. С. Пушкина. Сообщения учащихся: «Москва в жизни А. С. Пушкина», «Лицей в жизни А. С. Пушкина». Беседа с учащимися по ранее изученным биографи-	Ком УУД: основные факты жизни и творчества писателя; необходимые теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного процесса. Практ УУД: комментировать изученные ранее произведения А. С. Пушкина и доказательно их оценивать; использовать сведения по теории литературы в процессе оценки текста	Беседа, проблемные задания	Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся класса		

			ческим данным и творчеству А. С. Пушкина. Чтение наизусть стихотворений поэта					
34	А. С. Пушкин. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики	Систематизация ЗУН	Взгляды поэтов на задачи поэзии и поэта в жизни общества. Философская лирика, анализ лирического стихотворения. Анализ поэтического творчества поэта данной тематики (<i>слово учителя</i>). Любовная лирика А. С. Пушкина. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни	Позн. УУД: основные теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного процесса. Рег. УУД: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; пользоваться различными видами справочной литературы	Беседа, проблемные задания	Учить наизусть стихотворение по выбору обучающегося		
35	А. С. Пушкин. Поэма «Цыганы». Черты	Систематизация ЗУН	Трагизм мировосприятия и его преодоление. Художественно-образительные средства.	Позн. УУД: содержание изучаемого произведения. Практик УУД: анализировать и интерпретировать худо-	Организация совместной	Задания по выбору учителя в соответ-		

	романтизма. Образ главного		Ритмическая характеристика организации поэмы. Характеристика	художественное произведение, используя сведения по истории и теории	учебной деятельности	связи с уровнем подготовки		
--	----------------------------	--	--	---	----------------------	----------------------------	--	--

	героя. Смысл финала поэмы		героя романтической поэмы	литературы		нности обучающихся класса		
36	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии	Систематизация ЗУН	Взгляды поэтов на задачи поэзии и поэта в жизни общества. Философская лирика, анализ лирического стихотворения. Нравственная проблематика трагедии	Позн. УУД: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; обращаться к диалогу в процессе обсуждения произведения	Фронтальный опрос. Самостоятельная работа	Индивидуальные сообщения		
37	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции	Комбинированный	Творческая история романа. Особая форма стихотворной строфы. Сюжет. Особенности жанра и композиции романа в стихах	Практ УУД: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; учитывать позицию автора при анализе и оценке произведения Л УУД. Формирование мотивации к индивидуальной и творческой деятельности	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальные сообщения		
38	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин».	Комбинированный	Эпиграф. Лирический герой. Лирические отступления. Отраже-	Ком УУД: систему образов романа «Евгений Онегин»; понятие <i>онегинской</i>	Организация совмест-	Читать роман «Евгений		

	Единство эпического и	ный	ние в романе социального, бытового и куль-	<i>строфы.</i> Практ УУД: давать	ной учебной	Онегин»		
--	-----------------------	-----	--	--	-------------	---------	--	--

	лирического начал. Образ автора в произведении		турного уклада русской жизни начала XIX века. Проблема человека и культурной среды	характеристику героям романа, показать проблему финала романа; выразительно читать отрывок из романа	деятельности			
39	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений	Комбинированный урок	Лирические отступления. Проблема человека и культурной среды. Художественные особенности. Образ читателя и его значение в романе. Общекультурные и философские проблемы романа	Практ УУД: систему образов романа «Евгений Онегин»; понятие <i>онегинской строфы</i> . Ком УУД давать характеристику героям романа, показать проблему финала романа; выразительно читать отрывок из романа	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальные сообщения		
40	А. С. Пушкин. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе	Комбинированный	Сюжет. Понятие <i>лишний человек</i> . Лирический герой. Общекультурные и философские проблемы романа. Трагические аспекты характера Онегина. Сюжет романа и темы лирических отступлений	Позн. УУД: основные теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного процесса. Практ УУД: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Организация совместной учебной деятельности	Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся класса		
41	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Онегин и Ленский	Комбинированный	Отражение в романе социального, бытового и культурного уклада русской жизни начала XIX века. Проблема человека и культурной	Позн. УУД: систему образов романа «Евгений Онегин»; понятие <i>онегинской строфы</i> . Практ. УУД: давать	Организация совместной учебной деятельности	Творческая работа		

			среды. Художественные особенности. Общечеловеческие и философские проблемы романа. Анализ образа Онегина (по главам 1–4). Сопоставительная характеристика Онегина и Ленского (<i>с опорой на таблицу</i>)	характеристику героям романа, показать проблему финала романа; выразительно читать отрывок из романа; комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать Л УУД . Формирование мотивации к индивидуальной и творческой деятельности	ости			
42	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Татьяна как «милый идеал» Пушкина	Комбинированный	Нравственная цельность характера Татьяны. Беседа по содержанию романа. Анализ образа Татьяны. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги с опорой на таблицу	Позн. УУД: содержание изучаемого произведения. Рег. УУД: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Организация совместной учебной деятельности	Учить наизусть письмо Татьяны к Онегину		
43	А. С. Пушкин. «Евге-	Комбиниро-	Проблема человека и культурной среды.	Практ УУД: аргументированно формулировать свое	Организация	Учить наизусть		

	ний Онегин». Тема любви и долга в романе	ванный	Художественные особенности. Общечеловеческие и философские проблемы романа. Трагические аспекты характера Онегина. Нравственная	отношение к прочитанному произведению; обращаться к форме диалогической и монологической речи в процессе анализа и	совместной учебной деятельности	письмо Онегина к Татьяне		
--	--	--------	---	--	---------------------------------	--------------------------	--	--

			цельность характера Татьяны	обсуждения произведения				
44	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Нравственно-философская проблематика произведения	Комбинированный	Общечеловеческие и философские проблемы романа. Трагические аспекты характера Онегина. Нравственная цельность характера Татьяны	Практ УУД: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; характеризовать литературное направление <i>романтизм</i>	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальные сообщения		
45	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Проблема финала	Комбинированный	Работа над теоретическими понятиями: <i>сюжет, образ автора, лирические отступления</i> . Тематика и роль лирических отступлений (<i>анализ страниц романа</i>)	Позн. УУД: систему образов романа «Евгений Онегин»; понятие <i>онегинской строфы</i> . Практ УУД: давать характеристику героям романа, показать проблему финала романа; выразительно читать отрывок из романа	Организация совместной учебной деятельности	Презентации с применением ИКТ		
46	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа	Комбинированный	Чтение наизусть одного из лирических отступлений. Повторение понятия о реализме. Картины природы в романе. Особенности онегинской строфы	Позн. УУД: систему образов романа «Евгений Онегин»; понятие <i>онегинской строфы</i> . Практ УУД: давать характеристику героям романа, показать проблему финала романа; выразительно читать	Организация совместной учебной деятельности	Презентации с применением ИКТ		

				отрывок из романа				
47–48	<i>P/p.</i> Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина	Комбинированный	Систематизация знаний о значении и влиянии творчества Пушкина на творчество поэтов последующих поколений, формирование литературного процесса и духовного мира читателей	Ком УУД: общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные направления). Рег. УУД: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения различных жанров	Самостоятельная работа	Анализ стихотворений «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен...»		
49	Тест по теме «А. С. Пушкин»	Контроль ЗУН по теме	Определение уровня изученного материала. Проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков	Ком УУД: материал по теме, технологию тестовой работы с выбором варианта ответа. Практ УУД: работать с тестом	Тренинг, практикум			

50	Литература XIX века. Реализм как литературное направление	Объяснение нового материала	Характеристика русской прозы, журналистики, критики XIX века. Реализм как литературное направление. Мировое значение русской классической литературы	Позн. УУД: общую характеристику и своеобразие русской литературы XIX века. Практ УУД: использовать сведения по теории литературы	Беседа, проблемные задания	С. 193–196, читать и анализировать		
51	М. Ю. Лермонтов.	Комбинированный	Основные темы и мотивы в лирике М.	Ком УУД: основные факты жизни и творчества	Организация	Презентация и с		

	Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики	нный	Лермонтова, анализ лирического произведения, взгляды поэта на назначение поэзии. Особенности лирического героя	писателя. Практ УУД: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения	совместной учебной деятельности	применение ИКТ		
52	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение	Комбинированный	Образ поэта в лермонтовской лирике, анализ лирического произведения, взгляды поэта на назначение поэзии. Особенности лирического героя	Практ УУД: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы Л УУД. Формирование мотивации к индивидуальной и творческой деятельности	Организация совместной учебной деятельности	Выучить наизусть стихотворение (по выбору обучающегося)		
53	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике	Комбинированный	Тема родины в лирике М. Лермонтова, анализ лирического произведения, взгляды поэта	Рег. УУД: содержание произведений поэта. Практ УУД: аргументированно формулировать свое	Организация совместной	Выучить наизусть стихотворение		

			на назначение поэзии. Особенности лирического героя	отношение к прочитанному произведению	учебной деятельности	(по выбору обучающегося)		
54	М. Ю. Лермонтов. Природа и человек в философской	Комбинированный	Философская лирика М. Лермонтова, анализ лирического произведения, взгляды поэта на назначение	Практ УУД: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному	Организация совместной учебной			

	лирике Лермонтова		поэзии. Особенности лирического героя	произведению	деятельности			
55	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей	Комбинированный	Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Образы повествователей. Печорин в системе мужских образов романа.	Ком УУД: содержание прочитанного произведения. Практ УУД: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Организация совместной учебной деятельности	Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся класса		
56	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Осо-	Комбинированный	Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей. «Герой нашего времени». Печорин	Ком УУД: содержание прочитанного произведения. Практ УУД: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литера-	Организация совместной учебной	Индивидуальные сообщения		

	бенности композиции		в системе образов романа. Литературная критика об образе Печорина	турного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою; использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и	деятельности			
57	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего	Комбинированный	Дружба в жизни Печорина. Печорин в системе мужских образов романа.		Организация совместной	Индивидуальные сообщения		

	времени». Печорин в ряду героев романа		Литературная критика об образе Печорина. Определение жанра литературного произведения	позицию автора при анализе произведения	учебной деятельности			
58	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Тема любви и женские образы в романе	Комбинированный	Любовь в жизни Печорина. Женские образы романа и их роль в раскрытии образа Печорина. Формулирование идеи, проблемы произведения	Ком УУД: содержание прочитанного произведения. Практ УУД: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальные сообщения		
59	М. Ю. Лермонтов. Нравственно-философ-	Комбинированный	Жанр социально-психологического романа. Нравственная проблематика романа. Лите-	Позн. УУД: содержание прочитанного произведения. Практ УУД воспринимать и анализировать текст;	Организация совместной	Презентации с применением ИКТ		

	ская проблематика произведения, проблема судьбы		ратурная критика об образе Печорина. Черты романтизма и реализма в романе	определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	учебной деятельности			
--	---	--	---	--	----------------------	--	--	--

60	<i>Р/р.</i> Подготовка к сочинению по роману «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова	Комбинированный	Систематизация знаний о значении и влиянии творчества Лермонтова на творчество поэтов последующих поколений, формирование литературного процесса и духовного мира читателей	Позн. УУД: основные теоретические понятия, содержание изученных произведений. Рег. УУД: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения различных жанров	Беседа, проблемные задания	Написать сочинение		
61	Тест по теме «М. Ю. Лермонтов»	Контроль ЗУН по теме	Определение уровня изученного материала. Проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков	Позн. УУД: материал по теме, технологию тестовой работы с выбором варианта ответа. Практ. УУД: работать с тестом	Тренинг, практикум	Слово о Гоголе		
62	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество	Комбинированный	Расширение представления о личности писателя, его творческом	Ком УУД: основные факты жизни и творчества писателя. Рег. УУД: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения различных жанров	Беседа, проблемные	С. 226–228, читать и ана-		

		ный	пути и художественном мире. Связь творчества с фольклором, своеобразие языка. Фантастика и реальность в	Практ. УУД: обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе анализа и	задания	лизировать		
--	--	-----	---	---	---------	------------	--	--

			произведениях. Гоголевское «двоемирие»	обсуждения произведения				
63	Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». История замысла, жанр и композиция поэмы	Комбинированный	Определить своеобразие композиции поэмы. Наличие большого количества внесюжетных элементов, подчиненная роль сюжета. «Микросюжеты» и их роль в поэме. Описания, их роль. Многообразие тематики и пафоса авторских отступлений	Позн. УУД: содержание прочитанного произведения. Практ. УУД: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Организация совместной учебной деятельности	Презентации с применением ИКТ		
64–65	Н. В. Гоголь. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова	Комбинированный	Христианская позиция писателя. Свообразие гоголевской типизации. Обобщающее значение образа Чичикова, своеобразие его характера. Свообразие гоголевского комизма. Соот-	Ком УУД: основные теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного процесса. Практ. УУД: анализировать эпизод и его место в тексте, используя сведения по истории и теории	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальные сообщения		

	в системе образов		ношение сатиры и юмора. Образ повествователя, повествователь и автор	литературы				
--	-------------------	--	--	------------	--	--	--	--

66–67	Н. В. Гоголь. Образы помещиков и чиновников и средства их создания	Комбинированный	Своеобразие композиции поэмы. Мир вещей в поэме «Мертвые души». Русь «мертвая» и Русь «живая». Христианская позиция писателя. Своеобразие гоголевской типизации, комизма. Соотношение сатиры и юмора. Образ повествователя, повествователь и автор	Практ УУД: анализировать эпизод и его место в тексте, используя сведения по истории и теории литературы; обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе анализа и обсуждения произведения Л УУД. Формирование мотивации к индивидуальной и творческой деятельности	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальные сообщения		
68	Н. В. Гоголь. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче	Комбинированный	Своеобразие композиции поэмы. Наличие большого количества внесюжетных элементов, подчиненная роль сюжета. «Микросюжеты» и их роль в поэме. Многообразие тематики и пафоса авторских отступлений. Своеобразие гоголевского	Рег. УУД: анализировать эпизод и его место в тексте, используя сведения по истории и теории литературы; использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позицию автора при анализе и оценке произведения	Организация совместной учебной деятельности	Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся класса		
			комизма. Соотношение сатиры и юмора. Образ повествователя, повествователь и автор					
69	Н. В. Гоголь. Смысл названия произведения.	Комбинированный	Русь «мертвая» и Русь «живая». Христианская позиция писателя. Своеобразие гоголевской	Позн. УУД: содержание прочитанного произведения. Практ. УУД:	Организация совместной	Презентации с применением ИКТ		

	Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги		типизации. Соотношение сатиры и юмора. Образ повествователя, повествователь и автор	<i>воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою</i>	учебной деятельности			
70	Р/р. Подготовка к сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	Комбинированный	Систематизация знаний о значении и влиянии творчества Лермонтова на творчество поэтов последующих поколений, формирование литературного процесса и духовного мира читателей	Практ. УУД: <i>аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения различных жанров; активно и доказательно использовать другие виды искусства в процессе изучения литературы</i>	Беседа, проблемные задания			

71	Тест по теме «Н. В. Гоголь»	Контроль ЗУН по теме	Определение уровня изученного материала. Тематический контроль знаний, умений, навыков	Рег. УУД материал по теме, технологию тестовой работы с выбором варианта ответа. Практ. УУД: работать с тестом, комментировать	Тренинг. Практикум			
72	Философское понимание мира	Комбинированный	Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути	Позн. УУД: основные этапы жизненного и творческого пути Ф. И.	Беседа, проблемные	Учить наизусть стихотворе		

	в поэзии Ф. И. Тютчева		поэта, с особенностями мировосприятия Тютчева. Философские основы произведений поэта. Основные темы поэзии. Способы раскрытия в любовной лирике драматических переживаний человека. Сопоставление текстов, особенности поэтики	Тютчева; общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления). Ком УУД: показать основные особенности поэтического языка поэта; использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры при анализе и оценке произведения	задания	ние (по выбору обучающегося)		
73	Лирика Н. А. Некрасова	Комбинированный	Знакомство с основными этапами жизни и творческого пути поэта. Своеобразие художественного мира	Ком УУД: жизнь и творчество Н. А. Некрасова; тематику лирики поэта. Рег. УУД: показать тему народного страдания в ли-	Организация совместной учебной	Учить наизусть стихотворение по выбору		

			Н. А. Некрасова; некрасовской лирики; соотношение гражданственности и искусства; поэтизация жертвенности; поэтическая декларация; связь с русским фольклором; сказовый стиль произведений. Художественные особенности и	рике Н. А. Некрасова; обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе анализа и обсуждения произведения Л УУД. Формирование мотивации к индивидуальной и творческой деятельности	деятельности	обучающегося		
--	--	--	---	---	--------------	--------------	--	--

			своеобразие идейного содержания лирики поэта					
74–75	Любовь в жизни и творчестве И. С. Тургенева. Повесть «Первая любовь». Мастерство пейзажной живописи Тургенева. Художественная деталь в повести	Комбинированный	Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути И. С. Тургенева, его художественным миром. Нравственные проблемы в повести. Своеобразие тургеневского психологизма	Позн. УУД: понятие <i>художественная деталь</i> , содержание повести «Первая любовь». Практ. УУД: характеризовать художественный образ; использовать специфику рода, жанра, авторской манеры при анализе произведения; пользоваться различными видами справочной литературы	Организация совместной учебной деятельности	Анализ эпизодов		
76	Слово о Л. Н. Толстом. Обзор содержания автобиографической трилогии. Психологизм автобиографической прозы	Комбинированный	Основные этапы жизненного и творческого пути Л. Н. Толстого. Знакомство с идейно-художественным своеобразием «Севастопольских рассказов». Изображение суровой	ЗПозн. УУД: жизнь и творчество Л. Н. Толстого, понятия <i>диалектика души</i> , <i>автобиографическая трилогия</i> . Практ. УУД: давать характеристику героям, выявлять проблематику литературного произведения;	Беседа, проблемные задания	Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся		

	писателя		правды войны, героизма и патриотизма солдат	комментировать и доказательно оценивать произведение		класса		
77	Особенности поэтики Л. Н. Толстого в повести «Юность». «Диалектика души» и чистота нравственного чувства в трилогии	Комбинированный	Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути Л. Н. Толстого. «Диалектика души» и чистота нравственного чувства в трилогии «Детство. Отрочество. Юность»	Позн. УУД: жизнь и творчество Л. Н. Толстого, понятия <i>диалектика души</i> , <i>автобиографическая трилогия</i> . Рег. УУД: давать характеристику героям, выявлять проблематику; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; определять род и жанр произведения	Беседа, проблемные задания	Анализ эпизодов		
78	Комическое и трагическое в прозе Чехова. Рассказ «Человек в футляре»	Комбинированный	Общественно-политическая жизнь 80–90-х годов XIX века. Роль творчества А. П. Чехова. Личность и судьба писателя. Особенности художественного мира-	Ком УУД: жизнь и творчество А. П. Чехова, понятие <i>подтекста</i> , отличия комического и сатирического текстов. Практ. УУД писать рецензию на один из лирико-	Организация	Презентации с применением ИКТ		

	кое в прозе Чехова. Рассказ «Человек в футляре»	ванный	годов XIX века. Роль творчества А. П. Чехова. Личность и судьба писателя. Особенности художественного миро-	<i>подтекста</i> , отличия комического и сатирического текстов. Практ. УУД писать рецензию на один из лирико-	совместной учебной деятельности	менением ИКТ		
--	---	--------	---	---	---------------------------------	--------------	--	--

			ощущения писателя. Изображение картин прошлой жизни и стремление изобразить прекрасное, отвечающее высоким нормам нравственности в рассказах 80-х годов	драматических рассказов А. П. Чехова; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; выразительно читать, владея различными видами перехода от лирического (интонационного и смыслового своеобразия) к драматическому				
79	Образы Родины, природы, откровения души лирического героя в стихотворениях И. Бунина	Комбинированный	Понятие об особенностях поэтического мира, музыкальности прозы И. А. Бунина. Откровения души лирического героя в стихотворениях поэта	Позн. УУД: основные сведения о жизни и творчестве И. А. Бунина. Практ. УУД: характеризовать основные образы лирики поэта	Организация совместной учебной деятельности	Учить наизусть стихотворение (по выбору обучающегося)		
80	М. Горький. Автобиогра-	Комбиниро-	Знакомство с биографией и особенностями	Позн. УУД: основные сведения о жизни и творчестве	Организация	Анализ эпизодов		

	фическая трилогия. «Мои университеты»	ванный	творческого пути М. Горького. Раннее творчество писателя. Главы из повести «Мои университеты»	М. Горького, обзорно автобиографическую трилогию «Мои университеты». Практ. УУД: давать характеристику героям, совершенствовать навыки	совместной учебной деятельности			
--	---------------------------------------	--------	---	---	---------------------------------	--	--	--

				анализа текста				
81	Творчество А. Блока. Женские образы в лирике поэта	Комбинированный	Показать эволюцию творчества А. Блока, своеобразие любовного чувства лирического героя, своеобразие реализации темы России в лирике Блока	Позн. УУД: своеобразие лирики поэтов «серебряного» века, основные этапы творчества А. Блока. Практ. УУД: выделить художественные образы в лирике А. Блока; выразительно читать стихотворение	Организация совместной учебной деятельности	Учить наизусть стихотворение по выбору обучающегося		
82	С. Есенин и его судьба. Тема Родины и тема любви в лирике Есенина	Комбинированный	Эволюция творчества С. Есенина, тематика и проблематика лирики. Слово о Есенине и его судьбе. Эмоциональность и философская глубина поэзии	Позн. УУД: своеобразие лирики поэтов «серебряного» века, основные этапы творчества С. Есенина. Практ. УУД: выделить художественные образы в лирике С. Есенина; выразительно читать стихотворение	Организация совместной учебной деятельности	Учить наизусть стихотворение по выбору обучающегося		

83	В. В. Маяковский. Ранняя лирика, сатира	Комбинированный	Знакомство с личностью, мировоззрением и эстетическими принципами В. Маяковского.	Позн. УУД: своеобразие лирики поэтов «серебряного» века, основные этапы творчества В. Маяковского.	Беседа, проблемные задания	Учить наизусть стихотворение по выбору обучающегося		
----	---	-----------------	---	---	----------------------------	---	--	--

			Новаторский характер творчества. Сатирические стихи о любви. Тонический стих поэта	Практ. УУД: выделить художественные образы в лирике В. Маяковского; Ком. УУД выразительно читать стихотворение		ося		
84	Поэзия Ахматовой – лирический дневник	Комбинированный	Знакомство с личностью, мировоззрением и эстетическими принципами А. Ахматовой. Новаторство художественной формы, психологизм. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики	Позн. УУД: своеобразие лирики поэтов «серебряного» века, основные этапы творчества А. Ахматовой. Практ. УУД: выделить художественные образы в лирике А. Ахматовой; выразительно читать стихотворение	Организация совместной учебной деятельности	Учить наизусть стихотворение по выбору обучающегося		
85	<i>Р/р.</i> Анализ самостоятельно выбранного произведения поэтов начала XX века	Практическая работа	Проверка сформированности навыка анализа лирического произведения	Рег.УУД: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Организация совместной учебной деятельности	Письменные ответы		

86	Комедия М. А. Булгакова «Мертвые души» по	Комбинированный	Идейный замысел, своеобразие художественного мира и поэтика произведения, характеристика	Позн. УУД: теоретический материал о сатире. Рег. УУД: показать актуальность комедии Булгакова; письменно	Беседа, проблемные задания	Задания по выбору учителя в соответствии с		
----	---	-----------------	--	---	----------------------------	--	--	--

	поэме Н. В. Гоголя		авторского стиля. Сатира, фантас-тика и глубокий психологизм творчества М. А. Булгакова	выражать свое мнение; Ком. УУД участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою		уровнем подготовле нности обучаю- щихся класса		
87	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Гуманизм шолоховской прозы	Комби нирова нный	Знакомство с личностью, мировоззрением и особенностями творческого пути М. А. Шолохова. Трагический пафос рассказов, глубина реалистических обобщений	Ком. УУД: основные этапы жизни и творчества М. А. Шолохова. Практ. УУД: показать значение образа героя рассказа «Судьба человека», выявить роль пейзажных зарисовок	Организ ация совмест ной учебной деятельн ости	Индивиду альные сообщения		
88	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Особенности сюжета и ком-позиции.	Комби нирова нный	Роль композиции и сюжета в раскрытии авторского видения проблемы человеческого в человеке. Гуманистическое звучание про- изведения, художест-	Позн. УУД: основные этапы жизни и творчества М. А. Шолохова. Практ. УУД: самостоятельно анализировать рассказ «Судьба человека»; соотносить произведение	Организ ация совмест ной учебной деятельн ости	Анализ эпизодов		

	Проблема нравственног о выбора. Роль пейзажных зари- совок		венное мастерство писателя. Психологическая точность и доброжелательность повество- вания	с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения				
--	--	--	---	--	--	--	--	--

89–90	А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Как жаль», «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа. Образ главной героини	Комбинированный	Знакомство с личностью, мировоззрением и своеобразием творчества писателя. Идеейный замысел рассказа «Как жаль». Художественный мир рассказа «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа	Позн. УУД: основные этапы жизни и творчества А. И. Солженицына. Практ. УУД: выявлять авторскую позицию; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; участвовать в диалоге	Беседа, проблемные задания	Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся класса		
91	Стихотворения А. Твардовского о войне	Комбинированный	Тема памяти в творчестве А. Твардовского. Историзм и публицистичность стихотворений и поэмы «По праву памяти». Связь лирики Твардовского с фольклором	Позн. УУД: основные этапы жизни и творчества А. Твардовского, лирику поэта о войне. Ком. УУД: выразительно читать стихотворение; понимать чужую точку зрения и аргументированно	Организация совместной учебной деятельности	Презентация и с применением ИКТ		

				отстаивать свою				
92–93	Русская литература 60–90-х годов XX века. Рассказ В. М. Шукшина «Ванька	Комбинированный	Понятие своеобразия литературного процесса в послевоенные годы. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе	Позн. УУД: основные этапы жизни и творчества В. М. Шукшина. Практ. УУД: показать особенности творчества В. Шукшина на примере рассказа «Ванька Тепляшин»	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальные сообщения		

	Тепляшин»							
94	В. П. Астафьев. «Царь-рыба»	Комбинированный	Гуманистическое звучание произведения, художественное мастерство писателя. Краткий рассказ о писателе и его творчестве. Смысл противоборства человека и царь-рыбы	Ком УУД: основные этапы жизни и творчества В. П. Астафьева. Практ. УУД: показать нравственные проблемы в произведении В. Астафьева «Царь-рыба»; участвовать в диалоге	Беседа, проблемные задания	Индивидуальные сообщения		
95–96	Нравственные проблемы в повести В. Г. Распутина «Деньги для Марии»	Комбинированный	Композиционное и жанровое своеобразие повести. Различные психологические типы персонажей повести	Ком. УУД: основные этапы жизни и творчества В. Г. Распутина. Практ. УУД: показать проблемы, которые ставит писатель в повести «Деньги для Марии»; определять род и жанр произведения	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальные сообщения		
97–98	Смысл названия пьесы А. В. Вампилова «Старший сын»	Комбинированный	Раскрыть идейное звучание произведения, художественное мастерство писателя, показать традиции и новаторство драматургии А. В. Вампилова	Позн. УУД: основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Практ. УУД: показать художественные особенности и идейное своеобразие пьесы «Старший сын»	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальные сообщения		
99	Поэзия времени «оттепели». Б. Окуджава, Е.	Комбинированный	Раскрыть единство русских писателей в годы «оттепели», реализация темы памяти в творчестве	Позн. УУД: понятие поэзия «оттепели», основных авторов этого времени. Практ. УУД:	Организация совместной учебной	Презентации с применением ИКТ		

	Евтушенко, А. Вознесенский		поэтов Б. Окуджавы, Е. Евтушенко, А. Вознесенского	выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения	деятельности			
100	Тест по теме «Литература XX века»	Контроль ЗУН по теме	Определение уровня изученного материала. Проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков	Ком УУД: материал по теме, технологию тестовой работы с выбором варианта ответа. Рег. УУД: работать с тестом	Тренинг, практикум			
101 – 102	<i>Р/р.</i> Сочинение-рецензия на произведение русской литературы XX века	Комбинированный	Обобщить изученное по теме, систематизировать материал, совершенствовать навык письменной речи учащихся	Рег. УУД: писать рецензии на прочитанные произведения на литературные темы	Письменная работа			

