

«Согласовано»

заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
МАОУ «СШ №3»

Хет /Е.А.Харитоновна/
«18» 08 2023г.



/Т.А.Броворова/

2023года

Муниципальное автономное общеобразовательное
учреждение «Средняя школа № 3»
городского округа город Урюпинск
Волгоградской области

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе**

для 11 класса

Составитель : Земцова Г.С.

Год составления программы: 2023 г.

Рассмотрено на заседании МО
Гуманитарного цикла
Протокол № 1

«18» августа 2023 г.

Руководитель М.О

Земцова (Г.С.Земцова)
(подпись)

2023- 2024 учебный год

Пояснительная записка

Данная рабочая программа рассчитана на изучение литературы на базовом уровне и составлена на основе

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г.

№ 1897, редакция 2015 г.)

2. Федеральная основная общеобразовательная программа основного общего образования по литературе

3. Программа по литературе для 5–11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Т. Ф. Курдюмовой.

Литература. 10 класс. Базовый уровень: учебник / Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б.Марьина др. ; под ред. Т.Ф.Курдюмовой – М. : Дрофа, 2019 – 447с.

В 10-ом классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Программа предполагает изучение литературы на базовом уровне. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Предусматривается весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного).

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Основные задачи рабочей программы заключаются в следующем:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
 - овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных и текстов, в том числе и чтения наизусть;
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- навыки развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;
- отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;
- овладение способами свободного владения письменной речью.

Планируемые предметные результаты освоения предмета «Литература»

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями,

отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
 - неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
 - понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
 - представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
 - активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной

жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты освоения выпускниками средней школы курса литературы:

- использование понятийного аппарата и научных методов познания;
- умение формулировать и аргументировать свои мысли;
- умение привлекать новый и изученный материал;
- совершенствование устной и письменной речи;
- самостоятельное анализирование и планирование учебной деятельности;
- владение некоторыми навыками научной деятельности и представления ее результатов;
- формирование и развитие компетентности в области использования Интернет-ресурсов.

Предметные результаты изучения литературы.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник получит возможность научиться:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений;
- понимать связь произведения с эпохой его написания;
- владеть навыками анализа художественного произведения: определение его темы, идеи, композиции, умение характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, художественного своеобразия произведений; навыкам сопоставления произведений;
- создавать самостоятельные творческие работы;
- понимать образную природу литературы как одного из видов искусств;
- понимать слово в художественном произведении в его эстетической функции;
- создавать сочинения и изложения на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учащихся;
- создавать рефераты на литературные и общекультурные темы.

Курс рассчитан на 102 часа, в том числе для проведения уроков развития речи – 14 часов.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Литература XX века

Введение

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний

шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл

«Тёмные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина .

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).

Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха,

изящество образов. А. Белый
Жизнь и творчество (обзор).
Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности.
Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

А. А. Блок
Жизнь и творчество(обзор)
Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Поэма «Двенадцать».
Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.
Акмеизм
Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Н. С. Гумилев
Жизнь и творчество (обзор).
Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».

Футуризм
Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”.
Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин
Жизнь и творчество (обзор).
В. В. Хлебников
Жизнь и творчество (обзор).
Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».
Хлебников как поэт-философ.
В. В. Маяковский
Жизнь и творчество(обзор)
Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. «Облако в штанах».

Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любвиная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

Крестьянская поэзия
Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

С. А. Есенин
Жизнь и творчество.
Стихотворения: Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.
«Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

Русская литература 20-40-х годов(обзор)
А.А.Фадеев.
Жизнь и творчество(обзор)
"Разгром".
Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

М.И.Цветаева.
Жизнь и творчество(обзор)
Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического

героя О.Э.Мандельштам.
Жизнь и творчество (обзор)
«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»,
«Я вернулся в мой город...» и др. (по выбору учителя и учащихся). Яркость поэтической палитры поэта.
Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А.А.Ахматова.
Жизнь и творчество (обзор)
«Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (по выбору учителя и учащихся).
Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. «Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Б.Л.Пастернак.
Жизнь и творчество (обзор).
«Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь» (по выбору учителя и учащихся).
"Доктор Живаго" (обзор).
Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

М.А.Булгаков.
Жизнь и творчество (обзор).
"Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (по выбору учителя и учащихся).
"Белая гвардия". Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. "Дни Турбиных" - пьеса по роману "Белая гвардия". Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.
"Мастер и Маргарита". Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. А.П.Платонов.
Жизнь и творчество (обзор).
"Котлован", "Сокровенный человек", "Шарманка", "Впрок" и др. (по выбору учителя и учащихся).

М.А.Шолохов.
Жизнь и творчество писателя (обзор).
"Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии.
Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: Русская литература за рубежом. 1917—1941 годы

В.В.Набоков.
«Другие берега», «Дар», «Защита Лужина», «Машенька» (по выбору учителя и учащихся).
Романы "Машенька", "Король, дама, валет", "Защита Лужина", "Дар" и другие произведения.
Романы на английском языке ("Лолита", "Пнин", "Бледный огонь", "Другие берега" и др.).
Великая Отечественная война в литературе
Обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся.
Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н.Тихонов, М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, О.Берггольц и др.)- Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского, "Непокоренные" Б.Горбатова, "Молодая гвардия" А.Фадеева, "Звезда" Э.Казакевича, "Волоколамское шоссе" А.Бека и др.
Драматургия: "Нашествие" Л.Леонова, "Дракон" Е.Шварца и др.

Русская литература 50- 90-х годов XX века
обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся
Литература 50-х - начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.
А.Т.Твардовский.
«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»,
«К обидам горьким собственной персоны...» и др.

Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме.

И.А.Бродский.

Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи», «Части речи» (по выбору учителя и учащихся).

Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта. А.И.Солженицын.

«Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), «Как нам обустроить Россию» и др. (по выбору учителя и учащихся).

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

В.П.Астафьев.

"Последний поклон", "Печальный детектив" и др. (по выбору учителя и учащихся). Обзор.

Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу ("Печальный детектив").

В.Г. Распутин.

"Последний срок", "Прощание с Матёрой", "Живи и помни" (по выбору учителя и учащихся).

Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. финала пьесы.

Зарубежная XX века

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления.

Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей.

Реализм и модернизм.

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море».

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака

Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Формой контроля, предусмотренной курсом, являются письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или обучающегося (*что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося*), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово- ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

Промежуточная аттестация предусматривает защиту реферата.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол- во часо в	Тип урока	Элементы содержания образования	Требования к уровню подготовки обучающихся (планируемые результаты)	Вид контроля, самостоятельной работы	Домашнее задание	Дата прове- дения	
								п л а н	ф а к т
Особенности литературного процесса рубежа веков (3 часа)									
1	Особенности литературного процесса рубежа веков	1	Объяснение нового материала	Понятие литературного процесса рубежа веков, его особенностей Сравнение литературного процесса рубежа веков, его особенностей в России и европейских странах <i>(по пособию «Основы современной цивилизации»)</i>	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, работать с книгой. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей	Опрос по материалам лекции	Читать стр.8-14, доработать материал лекции		

2– 3	Основные направления развития литературы	2	Объяснение нового материала	<p>Основные направления развития литературы. Дальнейшее развитие реализма. Модернизм как одно из новых направлений</p> <p>Национальные особенности основных направлений развития литературы</p>	<p>. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p> <p>Личностные: Формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию.</p>	Развернутые ответы, подготовленные учащимися	Опережающее задание по творчеству И.А. Бунина, наизусть стихотворение поэта		
---------	--	---	-----------------------------	---	---	--	---	--	--

Творчество И. А. Бунина (4 часа)

4	Поэтический мир И. А. Бунина	1	Объяснение нового материала	<p>Особенности поэтического мира И. А. Бунина, понятие музыкальности прозы И. А. Бунина. Элегическое восприятие действительности</p> <p>Стилистические особенности прозы И. А. Бунина (стилевые контрасты, использование диалектизмов, внимание к «нестертому» слову, сравнения на основе зрительных ассоциаций)</p>	<p>Познавательные: усвоить основные факты жизни и творчества писателя, приобщить себя к чтению произведений И.А. Бунина; адекватно понимать прочитанное произведение, пользоваться разными видами чтения; передавать свою точку зрения в письменной форме.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы, анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы</p>	Опрос по материалам урока, чтение наизусть	Читать стр 70-79, индивидуальные задания		
5	Социально-философские обобщения в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	Комбинированный	<p>Глубина социально-философских обобщений в рассказе И. А. Бунина. Осуждение бездуховности существования</p> <p>Соотношение текста и подтекста при сопоставлении рассказа «Господин из Сан-Франциско» и стихотворения Бунина «Берег»</p>	<p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные</p>	Сообщения подготовленных учащихся	Подготовка к семинару по вопросам, стр 82-84		

					речевые средства для решения коммуникативных задач				
6	Цикл «Темные аллеи». Любовь в прозе Бунина	1	Комбинированный	Уточнение понятия <i>цикл рассказов</i> . «Лики любви» в прозе И. А. Бунина. Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов Реализация эстетических принципов писателя в цикле, способы достижения своеобразия рассказов при общей сюжетной схеме	<i>Личностные:</i> развивать и совершенствовать способность к речевому собеседованию, уметь чувствовать красоту и выразительность речи; формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Беседа, анализ содержания рассказов «Чистый понедельник», «Позд-	Анализ рассказа по выбору учащегося, читать стр 84-87		

				Комплексный анализ текста. Концентрированнос		ний час», «Солнечный удар»			
7	<i>Р/р.</i> Анализ рассказа «Чистый понедельник»	1	Комбинированный	ть повествования как характерная черта рассказов И. А. Бунина Лингвистический эксперимент, сопоставить со стихотворением Бунина «Эпитафия»		Письменный анализ рассказа	Слово о Куприне А.И., читать стр 90-99		
Жизнь и творчество А. И. Куприна (5 часов)									
8	Жизнь и творчество А. И. Куприна	1	Объяснение нового материала	Познакомить с биографией и особенностями творческого пути А. И. Куприна Сопоставить особенности творческого мировоззрения И. А. Бунина и А. И. Куприна	Познавательные: усвоить основные факты жизни и творчества писателя. Регулятивные: выражать свое отношение к прочитанному, анализировать и интерпретировать художественное произведение, выполнять аналитическую, сопоставительную работу по тексту произведения.	Беседа по материалам урока, хронологическая таблица	«Гранатовый браслет», анализ рассказа по вопросам, читать 90-105		
9	Рассказ «Гранатовый браслет». Мир человеческих чувств в новелле.	1	Комбинированный	Знакомство с содержанием, идейным замыслом, творческой манерой Музыкальная инструментовка текста: ритмика абзацев, эмоционально окрашен-	Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству в составе учебной группы	Беседа по материалам урока	Письменная работа по материалам урока		

				рой писателя ные предложения- повторы Знакомство с содержанием, идейным замыслом, творческой манерой писателя. Поиски духовной гармонии. Поэтическое изображение природы Мастерство Куприна- реалиста	Личностные: принять гуманистические ценности: - осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению; -способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям; -формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);				
10	Повесть А. И. Куприна «Олеся»	1	Комбинир ованный			Сообщения подготовленных учащихся, письменная работа по материалам урока	Индивид уальные задания по повести «Олеся»		
11– 12	В. Г. Короленко. «Река играет», «Без языка». Письма к Луначарскому	2	Комбинир ованный	Знакомство с общими эстетическими принципами писателя и их реализацией в творчестве Мастерство реалистов рубежа XIX–XX веков	Познавательные: усвоить основные факты жизни и творчества писателя. Регулятивные: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Аналитическая работа по заданным рассказам	Индивид уальные задания по творчест ву В.Г.Кор оленко		
Жизнь и творчество М. Горького (7 часов)									
13	Жизнь и творчество М.	1	Системати зация ЗУН	Знакомство с биографией и	Познавательные: усвоить основные факты жизни	Диалог у	Индивид уальные		

	<p>Горького. Художественный мир писателя</p>			<p>особенностями творческого пути М. Горького Динамика мировоззрения писателя в период с 1892 года («Макар Чудра») по 1916 год («По Руси»)</p>	<p>и творчества писателя. Читать и анализировать романтические рассказы М. Горького. Знать позицию автора и героев пьесы «На дне» по отношению к вопросу о правде. Выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; -менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности. Осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Регулятивные: аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения различных жанров; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание по прочитанному произведению;</p>	<p>портрета писателя, выборочное аналитическое чтение, работа по проблемным вопросам</p>	<p>задания Читать стр 44-54</p>		
--	--	--	--	--	--	--	-------------------------------------	--	--

				<p>уметь выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; аргументированно;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>обосновывать свою точку зрения, выступать перед аудиторией, уметь задавать вопросы для организации партнерской деятельности, осуществлять взаимный контроль.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

				Особенности драматургии М. Горького. Популярность пьес писателя Сопоставление основных принципов драматургии М. Горького и Б. Брехта Глубина и своеобразие конфликта в пьесе. Авторская позиция и способы ее выражения	Личностные: -ориентировать себя на реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы; -готовить себя к постоянному саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества.	подготовленны х учащихся			
14	Новаторство Горького-драматурга	1	Объяснение нового материала	Сопоставление с очерками В. А. Гиляровского «Трущобные люди», «Москва и москвичи»		Составление таблицы-схемы	«На дне», чтение и анализ содержания пьесы		
15	Своеобразие драматургического конфликта в пьесе «На дне»	1	Комбинированный	Раскрыть глубину и своеобразие философского аспекта пьесы Сопоставление с пьесами А. П. Чехова; символизм М. Горького Познакомиться с проблемой, Проблема смысла жизни на страницах		Аналитическая работа по тексту	Читать стр 54-60, задания по тексту пьесы		
16	Философский аспект пьесы	1	Комбинированный			Сообщения подготовленны х учащихся	Анализ образной системы пьесы		
17– 18	Спор о правде на страницах	2	Объяснение		Аналитическая работа по тексту пьесы, чтение отрывка наизусть	Читать публицистические статьи Горького, стр 54-60			

	пьесы Горького «На дне»		нового материала	идейным замыслом, их аспектами пьесы					
19	Публицистика М. Горького	1	Объяснение нового материала	Особенности позиции Горького-публициста (<i>на примере сборника «Несвоевременные мысли» и публицистики 30-х годов</i>) Характеристика авторского стиля, сопоставление идейного содержания публицистических произведений «Несвоевременные мысли» и «По стране Советов»		Сопоставление идейного содержания публицистических статей	<i>Р/р.</i> сочинение по творчеству М. Горького		
Русская поэзия «Серебряного века» (4 часа)									
20–21	Декадентство в русской литературе на рубеже XIX–XX веков. Русская поэзия «Серебряного века»	2	Объяснение нового материала	Понятие <i>декадентство в русской литературе</i> , особенности русской поэзии конца XIX – начала XX века. «Серебряный век» Определение своеобразия литературных течений «серебряного века»	Познавательные: запомнить литературные течения русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм и их основных представителей; знать расстановку «литературных сил»; иметь представление о серебряном веке русской поэзии и о его значении в русской литературе; самостоятельно находить различные виды текстовой информации, пользуясь различными видами чтения.	Опрос по материалам урока	Читать стр. 14-41, учить вопросы теории литературы		
22	Символизм как литературное течение начала	1	Объяснение нового	Понятия <i>символизм, символ</i> . Эстетические взгляды символистов		Сообщения учащихся по	Материал лекции, анализ		

	века		материала	Сопоставление с французским символизмом (<i>П. Верлен, С. Малларме, М. Метерлинк</i>), своеобразии литературного направления.	Регулятивные: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;	опережающим заданиям	лирики		
--	------	--	-----------	---	--	----------------------	--------	--	--

23	В. Я. Брюсов как теоретик символизма. Очерк жизни и творчества	1	Объяснение нового материала	Знакомство с общими эстетическими принципами писателя и их реализацией в творчестве Сопоставить поэзию Брюсова и французских символистов	выразительно читать лирическое произведение, соблюдая нормы литературного произношения. Коммуникативные: владеть различными видами речевой деятельности	Анализ лирических произведений, чтение наизусть	Письменный анализ стихотворения Брюсова		
Жизнь и творчество А. Блока (12 часов)									
24–25	Личность и художественный мир А. Блока. Блок и символизм. Поэтический путь Блока и «трилогия вочеловечения»	2	Систематизация ЗУН	Знакомство с биографией и особенностями творческого пути А. Блока. Мотивы и образы ранней поэзии Сопоставление общих эстетических принципов, идейного содержания в творчестве А. Блока и А. Белого	Познавательные: знать основные факты жизни и творчества А. Блока выделять и формулировать познавательную цель, знать: основные теоретико-литературные понятия	Диалог у портрета поэта, аналитическое чтение стихов Блока	Читать стр 107-125, выучить стих-е из ранней лирики		
26	Биографическая и философская основа стихов первого тома. «Стихи о Прекрасной Даме». Анализ лирики («Вхожу я в темные хра-	1	Комбинированный	Сочетание в лирике А. Блока биографической и философской основы (<i>философия В. Соловьева</i>). Своеобразие цикла «Стихи Традиции средневековой поэзии и поэзии Возрождения (<i>Петрарка, Данте</i>) в ранней лирике Блока	Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, работать с книгой; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного	Аналитическое чтение стихов	Анализ стихотворения по выбору учащегося		

	<i>мы...», «Предчувствую тебя. Года проходят мимо...», «Я все гадаю над тобою...» и др.)</i>			о Прекрасной Даме» Смысловая основа второго тома. Понятие <i>стихии</i> в лирике Блока	произношения; выражать свое отношение к прочитанному; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики;				
27–28	Лирика второго тома. Мир стихий в поэзии А. Блока. <i>Р/р.</i> Анализ стихотворения «Незнакомка»	2	Комбинированный	Отражение диссонансов реальной жизни в трансформации женского образа. Динамика процесса в циклах «Город», «Снежная маска», «Фаина»	уметь планировать алгоритм ответа; развивать навыки письменного анализа стихотворения.	Аналитическое чтение стихов, письменный анализ стихотворения «Незнакомка»	Стихотворение «Незнакомка», выучить наизусть		
29–30	Лирика третьего тома. «Страшный мир» в поэзии Блока. «Ночь, улица, фонарь, аптека...»	2	Комбинированный	Смысловая основа третьего тома. «Страшный мир» в поэзии Блока. Символ в поэтике символизма Сопоставительный анализ стихотворений А. Блока «О доблестях, о подвигах, о славе...» и А. С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...». Своеобразие блоковского понимания сущности любви, жизни и смерти	Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Анализ лирики 3-его тома Блока	Анализ стихотворения по выбору учащегося, выучить наизусть		
31–32	Лирический герой поэзии А. Блока.	2	Комбинированный	Эволюция творчества А. Блока, Сопоставление реализации темы Родины		Практикум по теме «Россия в лирике	Чтение и анализ текста		

	Тема России в лирике («Русь», «Россия», «На поле Куликовом», «Коршун»)		ванный	лирического героя, своеобразии реализации темы России в лирике поэта в творчестве М. Лермонтова, Н. Некрасова, И. Бунина, А. Блока	<p>Личностные: готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>развивать и совершенствовать способность к речевому общению и социальной адаптации, интерес к изучению русской литературы.</p>	А.Блока», чтение наизусть	поэмы «Двенадцать»		
33–34	Поэма «Двенадцать». Философская проблематика и своеобразии поэтики	2	Комбинированный	Знакомство с содержанием, идейным замыслом, философской проблематикой и поэтикой произведения		Комментированное чтение поэмы	Систематизация материалов к сочинению		
35	Систематизация материалов к сочинению («Лирика Александра Блока как «трилогия вочеловечения»; «Тема любви в поэзии А. Блока»; «Образ России в лирике Блока»; «Художественное своеобразии поэмы Блока “Двенадцать”»)	1	Комбинированный	Различные трактовки образа Христа в поэме, библейские мотивы в поэме «Двенадцать» Обобщение изученного по теме, систематизация материала по предложенным темам сочинения Темы сочинения с точки зрения оптимального содержания		Письменная работа	Сочинение по лирике Блока		

Футуризм (3 часа)

36	Футуризм. Эгофутиристы, кубофутиристы. Эстетические и формальные эксперименты футуристов	1	Объяснение нового материала	Понятие об особенностях художественного мира футуристов. Общие эстетические принципы, идейное содержание творчества Сопоставление русского и итальянского футуризма, анализ этики футуристов в декларациях «Пощечина общественному вкусу», «Садок судей»	Познавательные: усвоить основные теоретико-литературные понятия. Регулятивные: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению - самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута.	Опрос по материалам лекции	Опрос по материалам лекции, сообщения учащихся		
37	И. Северянин. Жизнь и творчество. «Увертюра», «Стансы»	1	Объяснение нового материала	Знакомство с биографией и особенностями творческого пути И. Северянина. Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества Особенности стихотворчества И. Северянина <i>(кинематографическое видение динамики жизни, каламбурные афоризмы, новые ритмы, жанры, формы)</i>	Познавательные: читать лирику Игоря Северянина, В Хлебникова, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению Коммуникативные: участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать свою и чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою -осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия.	Анализ лирики, составление антологии стихотворений И. Северянина и аннотации, объясняющей подборку стихотворений	Анализ стихотворения (по выбору учащегося)		
	Биография и особенности творческого пути В. Хлеб-	1	Объяснение нового	Знакомство с личностью, мировоззрением и особенностями творческого пути Понятие <i>самовитого слова</i>		Аналитическое чтение стихов	Чтение и анализ стихов		

38	никова. Анализ лирики («Зверинец», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони...»)		материала	бенностями творческого пути В. Хлебникова	Познавательные: глубоко анализировать стихотворный текст.		творений В. Маяковского		
Жизнь и творчество В. В. Маяковского (3 часа)									
39	В. В. Маяковский. Новаторский характер и лирический пафос творчества	1	Систематизация ЗУН	Знакомство с личностью, мировоззрением и эстетическими принципами В. Маяковского, новаторский характер творчества Анализ позитивной программы футуристов, реализация ее принципов (<i>использование экспрессивной лексики, неологизмов, внесение новых смыслов в язык путем нарушения</i>	Познавательные: усвоить основные факты жизненного и творческого пути писателя, знать содержание литературных произведений, выделять и формулировать познавательную цель; узнать об историко-литературном процессе XIX и XX веков; о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	Беседа по материалам урока, комментированное чтение стихотворений «Адище города», «Нате!», «Вам!», «Скрипка и немножко нервно»	Читать стр 126-140 Анализ стихотворений В. Маяковского		
40	В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Флейта-позво-	1	Комбинирован-	<i>грамматических норм</i>) в творчестве Маяковского Характер лирического героя и средства художественной выразительности Сопоставление лирического героя поэзии В. Маяковского	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной целью,	Аналитическое чтение стихотворений	Выучить наизусть стих-е по выбору, подготовить устный комментарий		

	ночник», «Хорошее отношение к лошадям»			выразительности в лирике В. Маяковского и А. Блока Знакомство с содержанием, идейным замыслом. Характер лири- ческого героя и средства художественной выразительности Своеобразие трактовки библейских образов и заповедей в поэме, творческая и социальная революционность	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, уметь проявлять активность для решения коммуникативных и по- знавательных задач. Личностные: приобщать себя к духовным ценностям на основе изучения произведений русской литературы.				
41	В. В. Маяковский. «Облако в штанах»	1	Комбин ированн ый			Фронталь- ный опрос	Пись- менная работа Стр 140- 144		
Эволюция творчества С. Есенина (3 часа)									
42– 43	Эволюция творчества С. Есенина. Анализ лирики. Трагические мотивы в творчестве и судьбе поэта	2	Комбин ированн ый	Эволюция творчества С. Есенина, тематика и проблематика Имажинизм. «Ключи Марии». Эстетическая программа поэта	Познавательные: научиться определять идейно- эмоциональное содержание стихотворений С.Есенина научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала, анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведени	Анализ стихов («Гой ты, Русь моя родная...»), «Песнь о собаке», «До свиданья, друг мой, до сви- данья...»),	Читать стр 145- 170 Эссе «В чем секрет песенной популярн ости С. Есе- нина?»		

				Знакомство с содержанием, идейным замыслом.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность	«Письмо к женщине» и др.)			
44	Проблематика и поэтика поэмы С. Есенина «Анна Снегина»	1	Объяснение нового материала	Характер лирического героя и средства художественной выразительности (<i>лиричность, исповедальность, очеловечивание природы</i>) Рецензия на поэму «Анна Снегина»	Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Характеристика героя поэмы, составление рецензии на произведение	Крестьянская тема в русской поэзии (<i>самостоятельный обзор</i>)		
Акмеизм как национальная форма неоромантизма (1 час)									
45	Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Лирика Н. Гумилева. «Капитаны», «Заблудившийся трамвай»	1	Объяснение нового материала	Понятие <i>акмеизм</i> . Эстетические принципы направления, их реализация в творчестве Н. Гумилева Неоромантизм в борьбе с декадансом и дегероизацией в литературе. Эстетическое совершенство поэзии Гумилева, сопоставление звукописи и цветописи стихотворений Н. Гумилева и А. Рембо	Познавательные: уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; владеть навыками выразительного чтения стихотворения наизусть. Регулятивные: выявлять авторскую позицию в произведении; воспроизводить содержание литературного произведения; соотносить произведение с литературным направлением эпохи. Коммуникативные: развивать навыки работать в группе.	Диалог у портрета Н.Гумилева Анализ лирики, сообщения подготовленных учащихся	Письменный анализ стихотворения по выбору учащегося, выучить наизусть		

Биография и особенности творческого пути А. Ахматовой (5 часов)

46	Биография и особенности творческого пути А. Ахматовой. Анализ ранней лирики. Основные мотивы	1	Объяснение нового материала	Знакомство с личностью, мировоззрением и эстетическими принципами А. Ахматовой. Новаторство, художественные формы, психологизм Понятие <i>лирической новеллы</i> , сопоставление стихотворения «Песня последней встречи» и 9-й главы романа Тургенева «Рудин» (<i>последняя встреча Натальи Ласунской и Рудина</i>), средства художественной выразительности прозы и поэзии	Познавательные: знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений, познакомиться с фактами жизни и творчества писателя; уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; сопоставлять литературные произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, владеть навыками выразительного чтения стихотворного текста; Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний..	Анализ лирики («Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью», «Широк и желт вечерний свет»)	Анализ стихотворения по выбору учащегося, выучить наизусть		
47	Тема Родины в лирике Ахматовой. Гражданские мотивы творчества	1	Систематизация ЗУН	Своеобразие раскрытия темы в творчестве поэта. Отражение в лирике А. Ахматовой глубины человеческих переживаний и ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии Сопоставление гражданской лирики А. Ахматовой с поэзией Н. Некрасова	Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний..	Сопоставительный анализ стихотворений («Ты знаешь, я томлюсь в неволе» А. Ахматовой и «Несжа-	«Реквием», чтение и анализ текста		

			Идейно-художественное своеобразие поэмы, её нравственное содержание Полиметричность поэмы	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	тая полоса» Н. Некрасова, письменная работа			
Идейно-художественное своеобразие поэмы А. Ахматовой «Реквием»	1	Систематизация ЗУН	как средство художественной выразительности, евангельские мотивы Проверка сформированности	Личностные: приобщать себя к аналитическому чтению, к постоянной работе с книгой, формировать гражданские чувства и чувство Родины.	Беседа по материалам урока, тест	Письменная работа по материалам урока		
<i>Р/р.</i> Анализ самостоятельно выбранного произведения поэтов начала XX века	1	Комбинированный	навыка анализа лирического произведения Анализ произведения с точки зрения эстетической ценности		Письменная работа по материалам урока	Обзор поэзии начала XX века (самостоятельная работа)		
Зарождение литературы социалистического реализма, противоречия и достижения творческого	1	Объяснение нового материала	Объективность предпосылок появления метода, его противоречия и достижения, реализация Сопоставление романа «Мать» и экранизации Г. Панфилова. Христианские и библейские мотивы в романе и киновер-	Познавательные: основные факты жизни и творчества писателя. Коммуникативные: участвовать в диалоге, понимать чужую	Опрос по материалам урока	Сообщения учащихся, опрос по заданиям		

	метода. М. Горький. «Мать» (обзор)			эстетических принципов социалистического реализма в романе Горького «Мать» сии, позиция автора в интерпретации сюжета	точку зрения и аргументированно отстаивать свою		лекции		
Пути развития литературы в XX столетии. Русская литература после 1917 года (9 часов)									
51	Пути развития литературы в XX столетии. Русская литература после 1917 года	1	Объяснение нового материала	Понятие <i>массовая литература</i> . Общая характеристика развития русской литературы после 1917 года в России и за рубежом. Судьба русской литературы в эмиграции	Познавательные: знать историко-культурный контекст изучаемых произведений, анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Анализ литературного произведения по выбору (Б. Зайцев, И. Шмелев и др.)	Опрос по материалам лекции, подготовка к семинару		
52	А. А. Фадеев. «Разгром». Тема Гражданской войны в советской литературе	1	Объяснение нового материала	Расслоение русской литературы после 1917 года в России и за рубежом. Анализ литературного произведения по выбору Знакомство с идейным замыслом, своеобразием художественного мира и поэтикой произведения, характеристика авторского стиля Современная полемика о романе	Регулятивные: самостоятельно формулировать тему, цели урока, работать по плану, корректировать свои действия. Познавательные: знать основные факты жизни и творчества писателя, определять принадлежность художественного произведения к литературному роду, жанру. Коммуникативные: работать в учебной группе, осуществлять взаимный контроль.		Письменная работа по материалам урока		

53	Е. И. Замятин. «Мы». Жанр антиутопии. Судьба человека в бесчеловечном мире	1	Комбинированный	Знакомство с содержанием, идейным замыслом, философской проблематикой и поэтикой произведения Влияние антиутопии «Мы» на мировой литературный процесс (антиутопии Оруэлла, Хаксли)	Познавательные: знать основные факты жизни и творчества писателя, текст романа. Регулятивные: анализировать условия и пути достижения цели урока. Коммуникативные: задавать вопросы для организации партнерской деятельности.	Обзорная характеристика произведения	Анализ особенностей поэтики произведения		
54	Б. Пастернак. Лирика. «Гамлет», «Зимняя ночь», «Чудо». Глубина поэтического осмысления окружающего мира	1	Комбинированный	Глубина и своеобразие философской насыщенности поэзии Б. Пастернака Сопоставление лирического героя поэзии Б. Пастернака («Стихи Юрия Живаго») и В. Маяковского, С. Есенина, А. Блока Знакомство с содержанием, идейным замыслом, философской проблематикой и поэтикой произведения Сопоставление лирического героя поэзии Б. Пастернака и героя романа «Доктор Живаго»	Познавательные: знать основные факты жизни и творчества писателя, сопоставлять литературные произведения, анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; владеть разными видами чтения. Регулятивные: составлять план решения учебной проблемы Личностные: развивать и совершенствовать способности речевого собеседования.	Сопоставительный анализ стихотворений, анализ лирики	Стр 227-246: читать, «Доктор Живаго» – чтение и анализ		
55	Б. Пастернак. «Доктор Живаго»	1	Объяснение нового материала	Знакомство с содержанием, идейным замыслом, философской проблематикой и поэтикой произведения Сопоставление лирического героя поэзии Б. Пастернака и героя романа «Доктор Живаго»	Познавательные: знать основные факты жизни и творчества писателя, выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к	Анализ философской проблематики и романа	Письменная работа по роману		
56	М. И. Цветаева. Лирика. Своеобразие поэтического стиля и языка.	1	Комбинированный	Знакомство с личностью, мировоззрением и эстетическими принципами М. Цветаевой, своеобразие поэзии.	Познавательные: знать основные факты жизни и творчества писателя, выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к	Анализ стихотворений, письменная работа по	Анализ стихотворения по выбору учащегося		

	<p>Особенности образа лирической героини М. Цветаевой.</p>			<p>Сопоставление лирической героини поэзии М. Цветаевой и А. Ахматовой, поэтического стиля и языка.</p>	<p>прочитанному; выразительно читать произведения.</p> <p>Регулятивные: корректировать учебные действия, самостоятельно формулировать тему и цели урока.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>Личностные: развивать и совершенствовать способности речевого собеседования.</p>	<p>материалам урока; чтение стихов наизусть</p>	<p>ся, вы-</p>		
--	--	--	--	---	---	---	----------------	--	--

57	О. Э. Манделштам. Лирика. Жанрово-поэтическое своеобразие лирики. Художественное мастерство поэта	1	Комбинированный	Осознание жанрово-поэтического своеобразия лирики, художественное мастерство О. Э. Манделштама Сопоставление особенностей творческого мировоззрения О. Э. Манделштама и А. Ахматовой, преломление античности как способ создания ощущения преемственности культур	Познавательные: знать основные факты жизни и творчества писателя, сопоставлять литературные произведения; строить письменные высказывания. Регулятивные: составлять план решения учебной проблемы. Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству	Аналитическое чтение стихов автора	Анализ стихотворения по выбору учащегося, выучить наизусть		
58–59	Р/р. Сочинение «Поэтические индивидуальности начала XX века»	2	Комбинированный	Обобщение изученного по теме, систематизация материала, совершенствование навыков письменной речи Сопоставление художественных миров двух и более поэтов по выбору	Познавательные: создавать сочинения разных жанров на литературные темы. Регулятивные: письменно работать по плану	Письменная работа	Слово о Шолохове		
Мир и человек в произведениях М. А. Шолохова (11 часов)									
60–61	Мир и человек в произведениях М. А. Шолохова. «Донские рассказы»-	2	Объяснение нового материала	Знакомство с личностью, мировоззрением и особенностями творческого пути	Познавательные: знать основные факты жизни и творчества писателя, содержание «Донских рассказов», романа «Тихий Дон»; демонстрировать знания о	Аналитическая работа по тексту	Читать стр 323-330		

				<p>М.А.Шолохова Художественная концепция Гражданской войны в «Донских рассказах» как трагедия расчеловечения.</p>	<p>творческой истории создания и публикаций романа-эпопеи «Тихий Дон», используя знания, полученные на уроках истории, учитывая сегодняшние оценки революционного времени; комментировать прочитанный текст, анализировать фрагменты романа; владеть различными видами пересказа.</p>		<p>Анализ рассказа по выбору-</p>		
--	--	--	--	---	---	--	-----------------------------------	--	--

	Мастерство Шолохова-писателя. Трагический пафос произведений, глубина реалистических обобщений		риала	Трагический пафос рассказов, глубина реалистических обобщений Знакомство с идейным замыслом, философской проблематикой и поэтикой произведения	<p>Регулятивные: формулировать тему и цели урока, анализировать условия и пути достижения поставленной цели, составлять план решения учебной проблемы, работать по плану, корректировать свою деятельность, уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою</p> <p>Познавательные: демонстрировать целостное представление об особенностях характера и перипетиях судьбы главного героя романа; формулируют проблемы, поднятые автором в романе; анализируют главы в соответствии с поставленным заданием.</p>	текста («Чужая кровь», «Шибалко во семья»)				
62–63	Художественные особенности эпопеи «Тихий Дон». Своеобразие поэтики. Роль пейзажа. Психологический параллелизм	2	Комбинированный	Сопоставление с художественными особенностями эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир». История казачества		Опрос по материалам лекции	Образ Григория Мелехова – анализ избранных глав			
64–65	Образ Григория Мелехова. Трагичность судьбы	2	Комбинированный	Знакомство с образом главного героя, его нравственными исканиями. Трагичность судьбы человека в годы Гражданской войны Сопоставление образов Григория Мелехова и Ивана Флягина. Образ Григория на войне как воплощение авторской концепции войны (долг, принуждение, бессмысленная жестокость, равнодушие)		Выборочное аналитическое чтение, работа в группах по составлению истории жизни Григория Мелехова.	Закончить сюжетный план «Судьба Григория Мелехова».			

66	Женские образы в эпопее «Тихий Дон»	1	Комбинированный	Женские образы в эпопее «Тихий Дон», их роль в создании яркой картины жизни главного героя Сопоставление образов Аксиньи и Натальи в рамках продолжения традиции противопоставления «любви-страсти» и «любви семейной» в классической русской литературе (образы Татьяны Лариной, Катерины Кабановой, Наташи Ростовской)	Познавательные: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; сопоставлять героев литературных произведений. Познавательные: показывать уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей изученных произведений, уровень читательских умений и творческих способностей, умение сжато и логично излагать собственную точку зрения;	Коллективная характеристика женских образов романа.	Подготовка к семинару по вопросам и заданиям		
67	Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа	1	Комбинированный	Гуманистический и патриотический характер романа-эпопеи Сопоставление литературного отражения событий Гражданской войны и исторической основы (борьба с Калединым, организация Донской советской республики, казнь Ф. Подтелкова)	Познавательные: систематизировать материал для сочинений разных жанров;	Пересказ фрагментов романа, работа по проблемным вопросам	Систематизация материалов к сочинению		
68	Р/р. Систематизация материалов к сочинению («Григорий Меле-»)»	1	Комбинированный	Обобщение изученного по теме, систематизация материала Темы сочинения с точки зрения оптимального содержания		Письменная работа	Индивидуальные задания		

хов в поисках смысла жизни», «“Мысль семейная” на страницах эпопеи»; «Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа»)			по предложенным темам сочинения	работать с книгой (находить информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план, выделяя смысловые части); знать содержание изученных литературных произведений; уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения различных жанров;				
Р/р. Сочинение по роману-эпопее «Тихий Дон»	2	Комбинированный	Обобщение изученного по теме, систематизация материала, совершенствование навыков письменной речи Сопоставление художественного мира М. Шолохова и Л. Толстого	создавать сочинения разных жанров на литературные темы; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств. Личностные: совершенствовать письменную речь	Письменная работа			
А. П. Платонов. «Сокровенный человек». Смысл названия, своеобразие героя. Проблема счастья	1	Объяснение нового материала	Знакомство с идейным замыслом, своеобразием героя рассказа (образ странника, бытовое и философское мышление) Решение проблемы счастья и смысла жизни в русской литературе XIX века (Н. С. Лесков. «Очарованный странник», Н. А. Некрасов. «Кому	Познавательные: знать основные факты жизни и творчества писателя; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; излагать содержание прочитанного текста; характеризовать особенности сюжета, композиции.	Беседа по материалу урока, письменная работа	Слово о Платонове А.П.: стр 294-321 Подготовка к семинару (работа в группах)		

				ние) и поэтикой произведения <i>на Руси жить хорошо</i>) Глубина и своеобразие художественного мира. Необычность стилистики писателя Характеристика авторского стиля, языка Платонова, осмысление истоков и принципов языковой манеры Платонова (<i>нарушение лексической сочетаемости, авторские плеоназмы</i>)	Регулятивные: самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.				
72	Мастерство Платонова-реалиста (<i>по рассказам «Третий сын», «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире»</i>)	1	Комбинированный			Работа в группах, сообщения учащихся	Письменная работа по материалам урока		
Жизнь и творчество М. А. Булгакова (10 часов)									
73	Жизнь и творчество М. А. Булгакова. Театральная деятельность писателя. «Дни Турбиных». Идейное звучание пьесы и споры вокруг неё	1	Комбинированный	Знакомство с личностью, мировоззрением и особенностями творческого пути писателя, его театральной деятельностью, мастерством драматурга на примере пьесы «Дни Турбиных» Своеобразие художественного мира пьесы в сопоставлении с драматургией Чехова, романом «Белая гвардия». Выявление специфики	Познавательные: основные факты жизни и творчества писателя, анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; знать текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Опрос по материалам лекции, сообщения учащихся	Читать стр 272-292 Индивидуальные задания, работа в группах по материалу романа «Мастер и		

				драматургического произведения			Маргарита»		
74	«Мастер и Маргарита». История	1	Комбинированный	История создания, глубина Полифонизм и синтетичность романа		Опрос по мате-	Индивидуаль-		

	создания. Идеино-художественное своеобразие произведения		ванный	и своеобразие художественного мира произведения Философско-этическая проблематика романа	<p>Регулятивные: самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою</p>	риалам лекции, сообщения учащихся	ные задания, работа в группах		
75–76	Ершалаимские главы. Философско-этическая проблематика романа. Проблема «слова и дела»	2	Комбинированный	Сопоставление авторской интерпретации с библейским сюжетом, проблема прототипов Мастерство Булгакова-сатирика в изображении мира искусства в московских главах		Выборочное аналитическое чтение глав	Индивидуальные задания, работа в группах по фрагментам		
77–78	Тема искусства в московских главах. Мастерство Булгакова-сатирика	2	Комбинированный	Роль фантастической условности в романе Своеобразие лирического начала в романе Соучастие в судьбе близкого как принцип создания образа всеобъемлющей любви		Выборочное аналитическое чтение глав	Устная работа по вопросам		
79	История Мастера и Маргариты. Проблема любви и жизни. Вечные и преходящие ценности	1	Комбинированный			Работа по проблемным вопросам	Подготовка к семинару (работа в группах)		

80	Композиционное и жанровое своеобразие романа «Мастер и Маргарита»	1	Комбинированный	Композиционное и жанровое своеобразие романа, систематизация знаний о произведении Система внутренних соответствий в рамках романа, понятие <i>роман-мистерия</i>	Личностные: развивать и совершенствовать способности к речевому общению.	Работа в группах, сообщения учащихся	Систематизация материалов к сочинению		
81–82	<i>Р/р.</i> Сочинение по роману «Мастер и Маргарита». «Проблема совести и образ Понтия Пилата», «История любви Мастера и Маргариты», «Проблема добра и зла в романе»	2	Комбинированный	Обобщение изученного по теме, систематизация изученного материала, совершенствование навыка письменной речи учащихся Сочинение-дневник, сочинение-письмо	Познавательные: создавать сочинения разных жанров на литературные темы; выразить свое отношение к прочитанному. Регулятивные: формировать интерес к письму, к созданию собственного текста.	Письменная работа			
Обзор литературной жизни 40–60 годов XX века (8 часов)									
83	Обзор литературной жизни 40–60 годов XX века	1	Объяснение нового материала	Понятие своеобразия литературного процесса 40–60 годов XX века, его особенностей Сравнение литературного процесса, его особенностей в России и европейских странах.	Познавательные: знать основные теоретико-литературные понятия, адекватно понимать основные положения лекции. Регулятивные: составлять план лекции и корректировать свою учебную деятельность.	Опрос по материалам лекции	Опрос по материалам лекции, подготовка сообщений учащихся		

84	Тема Великой Отечественной войны в литературе послевоенных лет (обзор)	1	Объяснение нового материала	Осмысление подвига и трагедии народа в произведениях К. Симонова, А. Твардовского, Ю. Бондарева и др.	Познавательные: строить развернутый ответ о подвиге народа в произведениях русской литературы послевоенных лет, владеть разными видами чтения и пересказа текста.	Работа в группах: изображение подвига в произведениях и	Групповые задания		
85	А. Н. Толстой. «Русский характер». Патриотизм, смысл названия новеллы	1	Комбинированный	Обсуждение патриотического пафоса и художественного совершенства новеллы А.Н. Толстого	Регулятивные: составлять план решения учебной проблемы; выявлять авторскую позицию в произведении	Аналитическое прочтение рассказа	Групповые задания		
86	В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда». Изображение трагических будней войны	1	Комбинированный	Мастерство писателя, идейная позиция автора Сопоставление идейных позиций авторов произведений о ВОВ Рецензия на очерк Сопоставление художественных миров М. Шолохова и В. Некрасова в изображении будней войны	Коммуникативные: обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе обсуждения произведений; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою	Аналитическая работа по фрагментам повести	Индивидуальные задания		

87	Военная лирика (обзор)	1	Комбинированный	Единство русских писателей в годы ВОВ, реализация темы памяти в творчестве поэтов 40-х годов (К. Симонов, М. Джалиль и др.) Характеристика авторского стиля	Познавательные: знать основные направления военной лирики. Коммуникативные: выразительно читать и анализировать стихотворение; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.	Групповая работа: аналитическое чтение стихов	Анализ стихотворения (по выбору учащегося), выучить наизусть		
88	Русское литературное зарубежье (обзор судьбы русской литературы в эмиграции). Основные темы творчества. Периодизация	1	Объяснение нового материала	Понятие феномена «русского литературного зарубежья», его особенностей, периодизация, основные представители (Г. В. Адамович, М. А. Алданов, М. А. Осоргин, Г. Газданов) Реализация традиций русской классики и новаторства. Черты европейской литературы	Познавательные: знать основные теоретико-литературные понятия, адекватно понимать основные положения лекции. Регулятивные: составлять план лекции и корректировать свою учебную деятельность Личностные: нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, представленных в русском литературном зарубежье.	Беседа по материалам урока	Индивидуальные задания		
89	Жизнь и творчество В. В. Набокова. «Другие берега» (обзор). Мастерство писателя	1	Комбинированный	Мастерство писателя (на примере романа «Другие берега») Понятие о металитературности и авторефлексивном тексте	Личностные: знать основные факты жизни и творчества писателя. Регулятивные: самостоятельно анализировать учебные цели, составлять план ответа	Слово об авторе, выборочное аналитическое чтение фрагментов	Подготовка к читательской конференции		

90	Русское литературное зарубежье 1945–1990 годов (обзор). Основные темы творчества. Традиции и новаторство	1	Комбинированный	Основные темы творчества, эстетические и идейные позиции представителей русского литературного зарубежья 1945–1990 годов (А. Е. Максимов, В. Некрасов, И. Бродский, Э. Лимонов, Г. Владимов)	Познавательные: формировать представление о русском литературном зарубежье указанного периода, работать с дополнительной литературой, знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях. Регулятивные: выполнять учебное задание по плану. Личностные: воспитывать адекватное отношение к авторской позиции, отраженной в русском литературном зарубежье 1945-1990 годов.	Устные выступления по опережающим заданиям	Письменная работа – рецензия на произведение (по выбору учащегося)		
Развитие литературы в послевоенные годы (10 часов)									
91	Развитие литературы в послевоенные годы. Обзор основных тем, проблематики русской литературы 60–80-х годов	1	Объяснение нового материала	Понятие своеобразия литературного процесса в послевоенные годы Сравнение литературного процесса, его особенностей в России и европейских странах. Национальные особенности	Познавательные: иметь представление о своеобразии литературного процесса указанного времени. Регулятивные: работать по плану урока, корректировать свою учебную деятельность. Личностные: формировать интерес к чтению.	Опрос по материалам урока	Индивидуальные задания		
92	Авторское решение проблемы человека на войне в произведениях Ю. В. Бондарева	1	Объяснение нового материала	Сопоставление авторского подхода к решению проблемы человека на войне Рецензия на произведение по выбору учащегося	Познавательные: знать основные факты жизни и творчества писателя, владеть разными видами чтения и пересказа; характеризовать особенности сюжета, композиции произведения; выявлять авторскую позицию	Работа в группах, реализация индивидуальных заданий	Письменная работа по материалам урока		

	«Горячий снег», В. А. Кондратьева «Сашка»			в рамках разных тенденций внутри жанра	<p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов; выразительно читать фрагмент произведения с соблюдением норм литературного произношения; анализировать отрывок из произведения; выполнять учебное задание по плану, определять общую учебную цель и пути ее достижения</p> <p>Коммуникативные: обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе обсуждения произведений; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; оформлять свои мысли в устной и письменной форме; выступать перед аудиторией, владеть всеми видами речевой деятельности.</p>		Индивидуальные задания		
93	Личность и художественный мир А. И. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича». Изображение общественного устройства в рассказе	1	Объяснение нового материала	Знакомство с личностью, мировоззрением и своеобразием творчества писателя. Идеейный замысел, художественный мир рассказа «Один день Ивана Денисовича» Временная и пространственная организация повествования		Слово об авторе, аналитическое чтение, пересказ фрагмента	Читать стр 160-175, развернутый ответ на вопрос		
94	А. Т. Твардовский. «По праву памяти». Проблема субъективной боли лирического героя за судьбы своей страны и своего народа	1	Комбинированный	Реализация темы памяти в творчестве А. Твардовского. Историзм и публицистичность поэмы «По праву памяти» Сопоставление с творчеством Н. А. Некрасова		Слово об авторе, аналитическое чтение, выразительное чтение	Читать стр 149-156. Развернутый ответ по теме, индивидуальные задания		
95	В. Г. Распутин. «Живи и помни». Судьба народная в произведении	1	Комбинированный	Роль композиции и сюжета в раскрытии авторского видения Связь творчества В. Распутина с традициями русской литературы	Слово об авторе, собеседование по вопросам: стр 217-218	Сочинение: стр 218			

				Гуманистическое звучание произведения, художественное мастерство писателя	<p><i>Личностные:</i> формировать уважительное отношение к литературе как искусству слова; уметь чувствовать красоту и выразительность речи; находить время для чтения; повышать свой интеллектуальный уровень; поднимать свой нравственный потенциал</p>				
96	В. П. Астафьев. «Царь-рыба». Человек и природа. Философская символика произведения.	1	Комбинированный	Реалистическая доминанта творчества В. П. Астафьева, понятие <i>жестокый реализм</i> Идейное звучание произведения, художественное мастерство писателя, традиции и новаторство драматургии А. В. Вампилова		Устная презентация произведений В.П.Астафьева	Читать стр 178-195, написать выводы		
97	Реализация традиций и новаторство драматургии А. В. Вампилова. Проблема распада человеческой личности в пьесе А. Вампилова «Утиная охота»	1	Комбинированный	Чеховские традиции в драматургии Вампилова Своеобразие авторского видения проблемы человеческого в человеке		Слово об авторе. Творческий пересказ	Написать выводы: позиция автора		
98	Проблема ответственности человека за судьбы мира в произведении Ф. А. Абрамова «Дом»	1	Комбинированный	Рецензия на произведение	Классное обсуждение прочитанного, выборочный пересказ фрагментов	Рабочие материалы к сочинению			

99–100	<i>Р/р.</i> Сочинение – рецензия на произведение русской литературы второй половины XX века	2	Комбинированный	Обобщение изученного по теме, систематизирование материала, совершенствование навыка письменной речи учащихся Сочинение – публицистическая статья	Познавательные: создавать сочинения разных жанров на литературные темы	Письменная работа				
Обзор русской литературной жизни последних лет (2 часа)										
101	Обзор русской литературной жизни последних лет	1	Объяснение нового материала	Понятие своеобразия литературной жизни конца XX века Сравнение динамики развития литературного процесса начала и второй половины XX века	Познавательные: знать своеобразие литературной жизни конца XX века, пути развития литературного процесса начала и второй половины XX века, анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. Личностные: развивать интерес к чтению Регулятивные: составлять план решения учебной проблемы, создавать реферат по теме. Коммуникативные: выступать перед аудиторией.	Устная презентация прочитанных произведений последних лет	Повторение проектной работы			
102	Читательская конференция «Пути развития русской литературы в XX веке»	1	Обобщение изученного	Пути развития русской литературы в XX веке Сопоставление динамики литературного процесса в России в XIX веке и в XX веке		Защита проекта по теме				