

Муниципальное автономное общеобразовательное
учреждение «Средняя школа № 3»
городского округа город Урюпинск
Волгоградской области

«Согласовано»

заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
МАОУ «СШ №3»

Н.А. /Е.А.Харитоновна/
«28» 08 2023г.



/Т.А.Броворова/

2023года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе**

для 7 «А», 1 «Б» классов

Составитель : Филатьева В.В

Год составления программы: 2023 г.

Рассмотрено на заседании
МО гуманитарного цикла

Протокол № 1
«28» 08 2023г.

Руководитель М.О

З.С. (Г.С.Земцова)

(подпись)

2023- 2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа рассчитана на изучение литературы на базовом уровне и составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого Приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минпросвещения России от 11.12.2020 №712г); Федеральной основной образовательной программы основного общего образования» (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»); Авторской программы по литературе для 5–11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Т. Ф. Курдюмовой.

Цели литературного образования в школе значительны и разнообразны. Именно они определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных предметов.

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей.

В то же время процесс художественного восприятия немислим без одновременного творчества читателя, без чего образная структура литературного произведения остается мертвым конгломератом содержательных знаков. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

Таким образом, определяются **основные цели и задачи** литературного образования в 7 классе:

1. Осмысление литературы как особой формы культурной традиции.
2. Формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности.
3. Формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.
4. Формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.
5. Совершенствование навыков грамотной устной и письменной речи.
6. Развитие потенциальных творческих способностей школьников. Главной целью литературного образования в 7 классе является изучение богатства и разнообразия жанров всех родов литературы: эпоса, лирики и драмы. В центре анализа - жанр. Материал в планировании расположен по литературным темам, что обеспечивает последовательность изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний.

Планированием предусматривается проведение уроков различных типов: уроки-лекции (при изучении тем, предусматривающих знакомство с основными закономерностями историко-литературного процесса; этапами творческой эволюции писателей; историко-культурным контекстом и творческой историей изучаемых произведений; основными литературными направлениями и течениями и реализацией их в художественном произведении), семинары (при анализе и интерпретации изучаемых литературных произведений, сопоставлении

литературных произведений и их критических и научных интерпретаций с целью выявления их типологической общности и художественного своеобразия, характеристике стиля писателя), аналитические беседы, направленные на формирование умения аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, выявлять авторскую позицию; эвристические беседы, обучающие умению выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, связывать изучаемое произведение с современностью и литературной традицией, эпизод или сцену с проблематикой произведения в целом. Большое внимание уделяется комплексному анализу текста, выявляющему авторский замысел и различные средства его воплощения, в том числе и языковые, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс 7 класса В результате освоения программы учащиеся должны:

Знать и понимать:

- авторов и содержание изученных литературных произведений;
- основные изученные теоретико-литературные понятия: жанры фольклора, предания, былины, пословицы, поговорки, летопись (развитие представлений); роды литературы, эпос (развитие понятий), повесть (развитие представлений), литературный герой (развитие понятий), понятие о теме и идее произведения (начальные представления), герой-повествователь (развитие понятия), портрет как средство характеристики, автобиографическое художественное произведение (развитие понятия), ода (начальное представление), баллада (развитие представлений), стихотворение в прозе, лирический герой (начальные представления, поэма (развитие понятия), трехсложные размеры стиха (развитие понятия), тоническое стихосложение (начальные представления), гипербола (развитие понятия), гротеск (начальное представление), сатира и юмор как форма комического (развитие представлений), публицистика (развитие представлений), мемуары как публицистический жанр (начальные представления), литературные традиции.

Уметь:

- Видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- Выражать свое отношение к прочитанному;
- Выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- Различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- Видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- Выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- Видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
- Аргументировать оценку героев и событий всем строем произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы.
- сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;

- сравнивать эпизод произведения и его экранизацию, иллюстрации художников;
- создавать самостоятельные творческие работы на заданную и свободную тему (басню, былинку, письмо или дневник литературного героя);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
 - неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
 - понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
 - представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
 - активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных

произведениях уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
 - готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
 - готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
 - овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
 - изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую

деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
 - анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
 - воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
 - оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
 - быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко - литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
 - выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
 - формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
 - владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
 - эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
 - выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) *Совместная деятельность:*

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
 - уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или обучающегося (что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

Промежуточная аттестация предусмотрена в форме комплексной работы с текстом.

Программа рассчитана на 68 часов, в том числе для проведения уроков развития речи - 5 часов.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ уро ка	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся(или планируемые результаты)	Вид контроля, самостоя тельной деятельно сти	Домашнее задание	Дата проведения	
							п л а н	ф а к т
Введение (1 час)								
1	Основные роды литературы: эпос, лирика, драма. Богатство и разнообразие их жанров	Объясн ение нового материала	Литература как искусство слова, формирующего в человеке понятия добра и зла, истины, красоты, справедливости, совести, дружбы, любви, дома, семьи, свободы и ответственности. Богатство и разнообразие жанров литературных произведений	Л УУД. Формирование стартовой мотивации к обучению. Пр УУД. Формирование умения пользоваться учебником, определять изобразительно- выразительные особенности произведения. Метапредметные УУД: Позн УУД. Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. Рег УУД. Выделять действия в соответствии с поставленной задачей.	Организа ция совместн ой учебной деятельн ости	Презентац ии с применени ем ИКТ		

			Ком УУД. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе			
--	--	--	---	--	--	--

Фольклор и его жанры (2 часа)

2	Жанры фольклора.	Объяснение	Представление о фольклоре как особой форме	Знать: своеобразие народной сатирической драмы.	Организация	Презентации с при-	
---	------------------	------------	--	--	-------------	--------------------	--

	Художественные особенности сатирической драмы «Барин»	нового материала	познания действительности; понятие <i>народной сатирической драмы</i> , выявление уровня литературного развития учащихся	<p>Позн УУД. Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника.</p> <p>Рег УУД. Выделять действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Ком УУД. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	совместной учебной деятельности	менением ИКТ		
3	Детский фольклор	Объяснение нового материала	Малые жанры фольклора. Детский фольклор (<i>колыбельные, частушки, считалки, загадки, скороговорки, заклички</i>)	<p>Позн УУД. Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника.</p> <p>Рег УУД. Выделять действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Ком УУД. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальные сообщения		
Литература эпохи Возрождения и ее жанры (3 часа)								
4	В. Шекспир. «Ромео и Джульетта»	Объяснение нового материала	Представление об отдельных произведениях зарубежной литературы, относящихся к периоду Возрождения, литературы XIX века, литературы XX века; совершенствование навыка анализа прозаических произведений в единстве формы и содержания	<p>Метапредметные УУД:</p> <p>Позн УУД. Уметь извлекать необходимую информацию из текста, синтезировать её для ответа, определять понятия, создавать обобщения</p> <p>Пр УУД. Научиться анализировать поэтический текст</p> <p>Л УУД. Формирование мотивации к индивидуальной и творческой деятельности</p>	Организация совместной учебной деятельности	Читать пьесу «Ромео и Джульетта»		

5	В. Шекспир. «Ромео и Джульетта»	Комбинированный	Трагедия произведения эпохи Возрождения. Пафос пьесы, прославляющей верность в любви, непобедимость искреннего чувства, высокую гуманность. Основной конфликт трагедии. Понятие о катарсисе	Знать: основные факты жизни и творчества В. Шекспира; содержание трагедии «Ромео и Джульетта». Уметь: воспринимать и анализировать художественное произведение; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции	Организация совместной учебной деятельности	Творческая работа		
6	Сонеты В. Шекспира	Комбинированный	Понятие <i>сонет</i> . Сонет как жанр и явление мировой культуры. Сонет как одна из популярных форм стиха в литературе разных стран на протяжении нескольких столетий	Пр УУД. Научиться определять сюжетно-композиционные особенности богатырского эпоса Л УУД. Формирование мотивации к творческой деятельности. Метапредметные УУД: Позн УУД. Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия,	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальные сообщения		

устанавливать аналогии.

Пер УУД. Устанавливать причинно-следственные связи, планировать свою деятельность

Ком УУД. Строить монологическое высказывание, формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

Классическая литература XIX века и ее жанры (33 часа)

7	Обзор жанров классической литературы	Объяснение нового материала	Знакомство с жанрами классической литературы XIX века. Басня в античной литературе	Знать: наиболее распространенные жанры. Иметь представление о богатстве и многообразии	Фронтальный опрос. Само-	Презентации с применением ИКТ		
---	--------------------------------------	-----------------------------	--	---	--------------------------	-------------------------------	--	--

	XIX века. История басни	риала	Греции и Рима	зии жанров. Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия басен	стоя- тельная работа			
8	И. А. Крылов - великий баснописец	Комбинированный	Расширение знаний о биографии писателя. Знакомство с языковым своеобразием басен И. А. Крылова. Золотой	Л УУД. Формирование мотивации к творческой деятельности	Фронтальный опрос. Самостоятельная	Индивидуальные сообщения		

			век русской поэзии	<p>Метапредметные УУД:</p> <p>Позн УУД. Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, устанавливать аналогии.</p> <p>Рег УУД. Устанавливать причинно-следственные связи, планировать свою деятельность</p> <p>Ком УУД. Строить монологическое высказывание, формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.</p>	работа			
9	Из истории баллады. Баллада В. А. Жуковского «Перчатка»	Комбинированный	Знакомство с жизнью и творчеством В. А. Жуковского, с нравственным содержанием баллады. Истоки жанра «баллада»	<p>Позн. УУД: сюжетное своеобразие баллад В. А. Жуковского.</p> <p>Практ. УУД: самостоятельно раскрывать нравственное содержание баллады, находить лирические и эпические</p>	Беседа, проблемные задания	Читать баллады Жуковского		

				черты в балладе				
1 0	Баллада В. А. Жуковского	Комбинирован-	Сюжет и народные поверья (фольклорная основа баллады).	<p>Позн. УУД: сюжетное своеобразие баллад В. А. Жуковского. Позн УУД. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Рег УУД. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Ком УУД. Формулировать свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.</p>	Беседа, проблемные	Задания по выбору учителя		

	«Светлана»	ный	Романтический облик героини. Органическая связь героини с миром природы	<p>Практ УУД: самостоятельно раскрывать нравственное содержание баллады, Позн УУД. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Рег УУД. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Ком УУД. Формулировать свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.</p>	задания	в соответствии с уровнем подготовленности учащихся		
11 12	А. С. Пушкин. Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве. Лирика: «Элегия», «К портрету Жуковского», «Певец» и др.	Комбинированный	Знакомство с фактами биографии А. С. Пушкина в период Южной ссылки. Самостоятельный подбор материала. Устный портрет главного героя. Жанр стихотворения-послания, гимна, богатство и разнообразие жанров в творчестве поэта	<p>Ком УУД. Уметь читать вслух и понимать прочитанное, делать анализ текста, используя изученную терминологию, строить монологическое высказывание, логическое рассуждение, умозаключение</p> <p>Пр УУД. Научиться проектировать индивидуальный маршрут, составлять и редактировать текст сочинения</p> <p>Л УУД. Формирование</p>	Фронтальный опрос. Самостоятельная работа	Учить наизусть стихотворение по выбору обучающегося		

				<p>навыков самоанализа и самоконтроля</p> <p>Метапредметные УУД:</p> <p>Позн УУД. Уметь синтезировать информацию из текста для ответа,</p> <p>Рег УУД. Уметь определять меру усвоения изученного материала,</p> <p>Ком УУД. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию</p>				
13 14	<p>Повесть А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка»: особенности жанра</p>	Комбинированный	<p>Художественное своеобразие повести, особенности пушкинского языка. Авторское решение вопросов композиции повести</p>	<p>Знать: сюжетное своеобразие повести.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, Ком УУД. Уметь читать вслух и понимать прочитанное, делать анализ текста, используя изученную терминологию, строить монологическое высказывание, логическое рассуждение, умозаключение</p>	Фронтальный опрос. Самостоятельная работа	Пересказ эпизодов повести		

	и композиции			к прочитанному				
15	Роман А. С. Пушкина «Дубровский»: история создания романа, сюжет, композиция	Комбинированный урок	Знакомство с исторической подоплёкой романа; проблематика произведения. Понятия сюжет и композиция ; сюжетные особенности незавершенного произведения. Совершенствование умения составлять план произведения	Знать: понятия сюжет и композиция ; роман как один из эпических жанров литературы. Уметь: составлять план событий, говорить о композиции романа Ком УУД. Уметь читать вслух и понимать прочитанное, делать анализ текста, используя изученную терминологию, строить монологическое высказывание, логическое рассуждение, умозаключение	Беседа, проблемные задания	Читать роман «Дубровский»		
16	Главные герои романа «Дубровский»	Комбинированный	Художественное своеобразие персонажей, композиционные особенности, нравственные аспекты романа А. С. Пушкина. Владимир Дубровский как романтический герой	Пр УУД: историческую подоплеку произведения. ПР, УУД: анализировать некоторые эпизоды, приводить в примеры цитаты, отстаивать свою точку зрения Ком УУД. Уметь читать вслух и понимать прочитанное, делать анализ текста, используя изученную терминологию, строить монологическое высказывание, логическое рассуждение, умозаключение	Беседа, проблемные задания	Индивидуальные сообщения		
17	Дубровский и Маша	Комбинированный	Характер главного героя, его душевные	Позн. УУД: содержание прочитанного произведения.	Организация	Пересказ эпизодов		

	Троекурова. Судьба героев романа	Ванный	и нравственные качества. Главная мысль произведения. Окружение героев романа, их судьбы	Ком. УУД. воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	совместной учебной деятельности	романа		
18	<i>P/p.</i> Сочинение	Комбинированный	Формирование навыка написания сочинения на заданную тему	Позн. УУД.: содержание прочитанного произведения. Пр. УУД: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное	Монологический ответ	Закончить работу		
19	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Смерть поэта» и его история. Жанры лирики	Систематизация ЗУН	Представление об основных фактах биографии поэта и особенностях его поэтической манеры; знакомство с лирикой, символическими образами стихотворения «Смерть поэта»	Позн. УУД: историко-культурные сведения; биографические сведения о поэте. Пр. УУД: давать характеристику герою; анализировать текст; сопоставлять эпизоды и героев разных произведений писателя	Фронтальный опрос. Самостоятельная работа	Учить наизусть отрывок из стихотворения по выбору обучающегося		

20	М. Ю. Лермонтов. «Нет, я не Байрон...», новогодние мадригалы и эпиграммы. Эпитафия	Систематизация ЗУН	Знакомство с биографией и своеобразием творчества писателя; определение жанра лирического произведения	<p>Позн. УУД: содержание прочитанного произведения.</p> <p>ПР. УУД: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения</p> <p>Ком УУД. Уметь читать вслух и понимать прочитанное, делать анализ текста, используя изученную терминологию, строить монологическое высказывание, логическое рассуждение, умозаключение</p>	Организация совместной учебной деятельности	Творческая работа		
21	Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри». История создания	Систематизация ЗУН	Понимание поэтического сюжета, сосредоточенного на передаче внутренних переживаний, ощущений человека, его чувств и настроений; знакомство с историей создания, композицией, идейно-тематическим и художественным содержанием поэмы	<p>Позн. УУД: содержание изучаемого произведения.</p> <p>ПР. УУД: анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств (ИВС); эмоционально и выразительно читать стихотворения</p> <p>Ком УУД. Уметь читать вслух и понимать</p>	Беседа, проблемные задания	Презентации с применением ИКТ		

				прочитанное, делать анализ текста, используя изученную терминологию, строить монологическое высказывание, логическое рассуждение, умозаключение				
22	Сюжет, композиция, герои поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри»	Систематизация ЗУН	Понимание идейного содержания поэмы, свободолюбивой личности героя и его стремления к независимости; анализ поэтического	Позн. УУД: содержание изучаемого произведения; оценку образа Мцыри В. Г. Белинским. ПР. УУД: анализировать поэтические произведе-	Организация совместной учебной деятельности	Учить наизусть отрывок из поэмы по выбору обучающегося		

			текста в единстве формы и содержания, письменные высказывания на предложенную тему	ния; выделять смысловые части художественного текста; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС Ком УУД. Уметь читать вслух и понимать прочитанное, делать анализ текста, используя изученную терминологию, строить монологическое высказывание, логическое рассуждение, умозаключение				
23	Н. В. Гоголь. «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией	Комбинированный	Представление об особенностях драматического произведения, об истории создания комедии «Ревизор»; анализ произведения драматургии с точки зрения идейно-художественного своеобразия, мастерства речевых характеристик персонажей. Выразительное чтение драматического произведения, письменные высказывания на предложенную тему	Позн. УУД: особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия <i>комедия</i> . Иметь представление о подвижности связей и истории жанров литературы. ПР. УУД: составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа Ком УУД. Уметь читать вслух и понимать прочитанное, делать анализ текста, используя изученную терминологию, строить монологическое высказывание, логическое рассуждение, умозаключение	Беседа, проблемные задания	Характеристика действующих лиц комедии, устное рисование		
24-25	Характеристика героев комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»	Комбинированный	История создания комедии. Отражение жизни России XIX века в сюжете и героях комедии. Понимание жизненной	Позн. УУД: основы сценического поведения; содержание комедии. Практ. УУД: использовать различные виды пересказа;	Монологический ответ	Первые сценические опыты. «Сыграть»		

			основы комедии; обстоятельств, приведших чиновников к роковой ошибке	участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выразительно читать фрагменты комедии; выражать свое отношение к прочитанному		(объяснит поведение своего персонажа		
26	Р/р. Инсценирование эпизодов комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»	Комбинированный	Характеры главных героев, главная мысль произведения, поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества	Позн. УУД: содержание прочитанного произведения. Ком. УУД: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Организация совместной учебной деятельности	Творческая работа		
27	И. С. Тургенев. «Стихотворение в прозе». Общая характеристика жанра	Систематизация ЗУН	Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие тематики «Стихотворений в прозе». Последние годы творчества и последнее произведение Тургенева	Позн. УУД: содержание произведения. Практ. УУД: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа, проблемные задания	Учить наизусть стихотворение по выбору обучающегося		
28	И. С. Тургенев. «Стихо-	Комбиниро-	Жанровые особенности стихотворений	Позн. УУД: содержание прочитанного произведения.	Монологический	Задания по выбору		

	творение в прозе». Анализ произведений	ванный	в прозе. Многообразие тематики «Стихотворений в прозе». Нравственный пафос и художественные особенности произведения И. С. Тургенева	Иметь представление о богатстве и многообразии жанров литературы. Практ. УУД: воспринимать и анализировать поэтику стихотворений в прозе	ответ	учителя в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся класса		
29 30	Н. А. Некрасов. Жанры лирики. Сюжет и героическое стихотворения «Размышления у парадного подъезда»	Комбинированный	Гражданская лирика Н. А. Некрасова. Позиция автора. Стиль, отвечающий теме лирического произведения. Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Яркость изображения крестьянских детей	Практ. УУД: анализировать поэтическое произведение (<i>определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, настроение, которым проникнуто стихотворение</i>)	Беседа, проблемные задания	Учить наизусть отрывок из стихотворения по выбору обучающегося		
31 32	Творчество Н. С. Лескова. Сказ «Левша».	Комбинированный	Знакомство с содержанием сказа; с нравственной проблематикой: отражение существен-	Позн. УУД: этапы жизни Лескова; понятие <i>сюжет</i> ; роль портрета и пейзажа в рассказе.	Организация совместной	Пересказ эпизодов сказа		

	Особенности жанра сказа		ных черт русского национального характера. Особенности стиля прозы Н. С. Лескова. Пафос творческого труда в произведении	Практ. УУД: охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	учебной деятельности			
33	Характеристика героев сказа «Левша»	Комбинированный	Роль речевой характеристики героя как средства создания образа; содержание понятия <i>герой художественного произведения</i>	Практ. УУД: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Организация совместной учебной деятельности	Устное рисование		
34 35	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	Урок развития речи	Знакомство с содержанием сказки; с нравственной проблематикой: сатирическое изображение персонажей. Художественные особенности сказок	Позн. УУД: содержание прочитанного произведения. Практ. УУД: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Монологический ответ	Презентации с применением ИКТ		

36	М. Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету»	Комбинированный	Знакомство с творчеством М. Твена. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения. Гротеск как прием	<i>Позн. УУД:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Практ. УУД:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальное общение		
37 38	А. П. Чехов. Ранние рассказы. «Жалобная книга», «Хирургия»	Комбинированный	Знакомство с творчеством А. П. Чехова. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения. Юмор и жизнелюбие повествования	<i>Позн. УУД:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Практ. УУД:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Организация совместной учебной деятельности	Составление вопросов по тексту		
39	<i>Р/р.</i> Сочинение	Комбинированный	Формирование навыка написания сочинения на заданную тему	<i>Позн. УУД:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Практ. УУД:</i> выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное	Монологический ответ			

Литература XX века (29 часов)

40	Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века. Творчество В. Я. Брюсова «Труд», «Хвала Человеку»	Комбинированный	Знакомство с жанрами эпоса, лирики и драмы в творчестве поэтов и писателей XX века; совершенствование умения анализировать лирическое произведение на примере творчества В. Я. Брюсова. Выразительное чтение лирического произведения	Практ. УУД: анализировать поэтическое произведение (<i>определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении</i>)	Беседа , проблемные задания	Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся класса		
41 42	Жанры лирики К. Д. Бальмонта. «Бог создал мир из ничего»	Комбинированный	Знакомство с творчеством К. Д. Бальмонта; анализ лирического произведения; совершенствование навыков выразительного чтения	Позн. УУД: основные теоретические понятия и их соотношение. Практ. УУД: определять тему, идею, значение заголовка; находить средства художественной выразительности	Беседа , проблемные задания	Учить наизусть стихотворение по выбору обучающегося		
43	Активность поисков новых жанров в лирике И. Северянина	Комбинированный	Знакомство со своеобразием творчества И. Северянина; анализ лирического произведения; совершен-	Позн. УУД: наиболее распространенные жанры. Иметь представление о многообразии жанров.	Беседа , проблемные задания	Учить наизусть стихотворение по выбору		

	нина «Не завидуй другу»		шенствование навыков выразительного чтения	Практ. УУД: выполнять анализ поэтического произведения		обучающегося		
44 45	Два перевода стихотворения Р. Киплинга «Если», «Заповедь»	Комбинированный	Анализ лирического произведения Р. Киплинга; совершенствование навыков выразительного чтения	Практ. УУД: привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения и оценки прочитанного произведения	Беседа, проблемные задания	Задания по выбору учителя		
46	Из истории сонета	Комбинированный	Работать над содержанием понятия сонет . Сопоставление и анализ различных жанров	Позн. УУД: наиболее распространенные жанры художественных произведений. Иметь представление о богатстве и многообразии жанров. Практ. УУД: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Организация совместной учебной деятельности	Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся класса		
47	М. Горький. «Старый год»	Комбинированный	Знакомство с биографией и своеобразием творчества М. Горького; совершенствование умения составлять цитат-	Позн. УУД: содержание прочитанного произведения. Практ. УУД: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литера-	Организация совместной учебной	Задания по выбору учителя в соответствии		

			ный план эпизода из сказки «Старый Год». Герои произведения. Элементы притчи в жанре сказки	турного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	деятельности	с уровнем подготовленности обучающихся класса		
48	М. Горький. «Старуха Изергиль»	Комбинированный	Знакомство с творчеством М. Горького. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения. Роль пейзажа в рассказе	<i>Позн. УУД:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Практ. УУД:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Организация совместной учебной деятельности	Составление вопросов по тексту		
49	Сюжет и герои легенды о Данко в рассказе «Старуха Изергиль» М. Горького	Комбинированный	Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения.	<i>Позн. УУД:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Практ. УУД:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Организация совместной учебной деятельности	Устное рисование		

50	<i>Р/р.</i> Сочинение	Развития речи	Формирование навыка написания сочинения на заданную тему. Выбор жанра сочинения, составление плана. Подбор цитатного материала	Позн. УУД: содержание прочитанного произведения. Практ. УУД: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное	Монологический ответ			
51 52	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	Комбинированный	Новаторство В. Маяковского. Мир гипербола. Характеристика героя произведения. Определение отношения автора к герою. Формирование навыков устной речи	Позн. УУД: содержание прочитанного произведения; нравственную проблематику стихотворения. Практ. УУД: самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению	Беседа, проблемные задания	Устное рисование		
53	Сатирические стихи В. В. Маяковского «Гимн обеду»	Комбинированный	Новое оформление старых жанров. Особенности стиля поэта. Характеристика героя произведения. Определение отношения автора к герою.	Позн. УУД: содержание прочитанного произведения; нравственную проблематику стихотворения. Уметь: самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции;	Беседа, проблемные задания	Творческая работа		

			Сатира В. В. Маяковского	пользоваться различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению				
54 55	М. А. Булгаков. «Ревизор с вышибанием»	Комбинированный	Содержание эпизодов фельетона «Ревизор с вышибанием», вопросы по особенностям и содержанию произведения. Закрепление умения пересказа эпизода. Связь реального события и сюжета. «Ревизор» Н. В. Гоголя. Необычная связь эпиграфа с текстом	Позн. УУД: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Организация совместной учебной деятельности	Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся класса		
56	К. Г. Паустовский. «Рождение рассказа»	Комбинированный	Умение рассказывать о сюжете, определять основную мысль произведения. Поэтическая проза К. Г. Паустовского. Герой рассказа и его поиски творческого подъема, вдохновения	Позн. УУД: наиболее распространенные жанры. Иметь представление о богатстве и многообразии жанров. Практ. УУД: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Организация совместной учебной деятельности	Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем подготовленности учащихся		

57	<i>Р/р.</i> Рецензирование одного из изученных произведений	Комбинированный	Формирование навыка написания сочинения на заданную тему. Выбор жанра сочинения, составление плана, подбор цитатного материала	Позн. УУД: содержание прочитанного произведения. Практ. УУД: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное	Монологический ответ			
58	Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади»	Комбинированный	Представление о произведении Ф. А. Абрамова и нравственных проблемах, которые в нем поднимаются; совершенствование навыка анализа художественного произведения	Практ. УУД: выразительно читать произведение; анализировать художественный текст; формулировать тему, идею, проблематику; выражать свою точку зрения	Беседа, проблемные задания	Анализ эпизодов		
59	Из истории эссе	Комбинированный	Работа над содержанием понятия <i>эссе</i> . Жанры устной и письменной речи	Практ. УУД: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Организация совместной учебной деятельности	Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем подготовленности учащихся		

60	А. В. Вампилов. «Несравненный Наконечников». Особенности жанра «водевиль»	Комбинированный	Приобщение к восприятию сатиры и юмора. Средства создания автором юмористического произведения. Серьезные проблемы веселого жанра	Практ. УУД: выразительно читать произведение; анализировать художественный текст; формулировать тему, идею, проблематику; выразить свою точку зрения	Беседа, проблемные задания	Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся		
61 62	События и герои Великой Отечественной войны. М. А. Шолохов. «Они сражались за Родину»	Комбинированный	Знакомство с творчеством М. А. Шолохова. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль, жанр произведения. Идея и проблематика произведения	Позн. УУД: содержание прочитанного произведения. Практ. УУД: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Организация совместной учебной деятельности	Презентации с применением ИКТ		
63 64	В. Г. Распутин. «Уроки французского»	Комбинированный	Значение названия рассказа. Гуманизм произведения В. Г. Распутина. Характеристика героя произведения. Определение отношения автора к герою.	Позн. УУД: содержание прочитанного произведения; нравственную проблематику повести. Практ. УУД: самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции;	Беседа, проблемные задания	Читать и пересказывать повесть		

			Формирование навыков устной речи	использовать различные виды пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению				
65	Роман. Повесть. Рассказ.	Комбинированный	Обзор богатства жанров, через которые раскрывается тема войны (повторение с привлечением ранее изученных произведений). Работа над содержанием понятий роман, повесть, рассказ	Позн. УУД: жанры литературных произведений. Практ. УУД: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; привлекать целесообразные формы пересказа в соответствии с особенностями рода и жанра произведения	Беседа, проблемные задания	Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся класса		
66	Научно-фантастическая литература. Р. Шекли. «Запах мысли»	Комбинированный	Знакомство с творчеством писателя, характером главного героя, определение главной мысли произведения, поведения и характера главных героев, их душевных и нравственных качеств	Позн. УУД: содержание прочитанного произведения. Практ. УУД: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальные сообщения		

67	Детективная литература. А. Конан Дойл. «Пляшущие человечки»	Комбинированный	Знакомство с творчеством писателя, характером главного героя, определение главной мысли произведения, поведения и характера главных героев, их душевных и нравственных качеств	<i>Позн. УУД:</i> содержание прочитанного произведения. Иметь представление о богатстве и многообразии жанров. <i>Практ. УУД:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения;	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальные сообщения		
68	Читательская конференция	Комбинированный	Умение характеризовать героя произведения, определять отношение автора к герою. Формирование навыков устной речи	литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Беседа, проблемные задания	Вопросы и задания		