

«Согласовано»

заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
МАОУ «СШ № 3»

Ref / Харитоновна Е.А. /
«28» августа 2023 года



Броворова Т.А. /

от «28» августа 2023 года

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 3» городского округа город Урюпинск
Волгоградской области

Рабочая программа по музыке для 7 класса

Составитель Подольская Ю.А.

Год составления программы: 2023 г.

Рассмотрено на заседании
методического объединения учителей
социально-культурных наук,
Протокол № 1 от 28 августа 2023 г.

Руководитель МО Подольская Ю.А. / Подольская Ю.А. /

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 7-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010г. № 1897 (в редакции 11.12.2020г. № 712)), с учетом Федеральной рабочей программы основного общего образования «Музыка» (Москва - 2023) и авторской программы по музыке - «Музыка 5-8 классы. Искусство 8-9 классы», авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, И.Э.Кашековой, (Москва, Просвещение, 2017г).

В соответствии с учебным планом в 7 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П. учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2020г.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П. «Творческая тетрадь «Музыка. 7 класс» М., Просвещение, 2021г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс».

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- **приобщение** к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- **воспитание** потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- **развитие** общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- **освоение** жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- **овладение** художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)).

Обоснование разбивки содержания программы на отдельные темы, выделения на данные темы учебных часов в объеме, определенном календарно-тематическим планом

В соответствии учебным планом в 7 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часов (из расчета 1 час в неделю).

Главными темами программы 7 класса являются темы «Особенности драматургии сценической музыки» и «Основные направления музыкальной культуры». При изучении этих тем акцент ставится на осознание школьниками интонационно-жанровых и стилестических особенностей, представляющих собой отражение стилестических особенностей эпохи, национального характера, индивидуальности композитора.

Раздел I. «Особенности драматургии сценической музыки»	16 часов
Раздел II. «Основные направления музыкальной культуры»	18 часов

Межпредметные связи, преемственность

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Используемые технологии, методы, формы работы, обоснование их использования

При реализации школьного курса музыки в 7 классе учтены материально-технические средства данного образовательного учреждения, а именно:

- организация самостоятельной познавательной деятельности учащихся на уроке и дома;
- осуществление дифференцированного подхода при обучении музыки;
- организация исследовательской (проектной) деятельности.

В 7 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Жизнь дает для песни образы и звуки», «Музыкальная культура родного края», «Есть ли у симфонии

будущее?», «Музыкальный театр: прошлое и настоящее», «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители»; «Музыка народов мира: красота и гармония».

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый;
- фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приемы) контроля:

- самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса

Обучение музыке в 7 классе должно обеспечить учащимся возможность:

- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- понимать особенности претворения «вечных» тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, ро-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты:

ценностно - ориентационная сфера:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности;
- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;
- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

трудовая сфера:

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

познавательная сфера:

- формирование умения познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма.
- Определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем.
- Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя.
- Осуществить действия по реализации плана.
- Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.

- Работая по плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ).
- Соотнести результат своей деятельности с целью и оценить его.
- В диалоге с учителем учиться выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.
- В ходе представления проекта учиться давать оценку его результатов.
- Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

Познавательные УУД:

- Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).
- Выполнять универсальные логические действия:
 - выполнять анализ (выделение признаков),
 - производить синтез (составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием),
 - выбирать основания для сравнения, сериации, классификации объектов,
 - устанавливать аналогии и причинно-следственные связи,
 - выстраивать логическую цепь рассуждений,
 - относить объекты к известным понятиям.
- Создавать модели с выделением существенных характеристик объекта и представлением их в пространственно-графической или знаково-символической форме, преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.
- Использовать информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта.
- Составлять простой и сложный план текста.
- Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.

Коммуникативные УУД:

- Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение)
- Учиться критично относиться к собственному мнению.
- Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
- Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом:
 - вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя);

- вычитывать все виды текстовой информации (фактуальную, подтекстовую, концептуальную).
- Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща.
- Организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).
- Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.

Предметные результаты:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю - музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
- исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Поурочное планирование 7 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	В том числе:
			Контрольных работ
	Особенности драматургии сценической музыки	16	
1	Классика и современность	1	
2	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1	
3	В музыкальном театре. Опера	1	
4	Опера «Иван Сусанин»	1	
5	В концертном зале. Симфония.	1	
6	Симфония №40 В.А. Моцарта	1	
7	Симфония №5 Л. Бетховена	1	0,5
8	Героическая тема в музыке	1	
9	В музыкальном театре. Балет.	1	
10	Камерная музыка	1	
11	Вокальный цикл	1	
12	Инструментальная музыка. Этюд	1	
13	Транскрипция	1	
14	Прелюдия	1	
15	Концерт	1	0,5
16	Сюита	1	
	Основные направления музыкальной культуры	18	
17	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.	1	
18	«Высокая месса» И. С. Баха.	1	
19	От страдания к радости.	1	
20	«Всенощное бдение» С. Рахманинова.	1	
21	Образы «Вечерни» и «Утрени»	1	
22-24	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда»	3	
25-26	Светская музыка. Соната	2	0,5
27	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	1	
28	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси	1	
29	Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея	1	
30	Музыка народов мира	1	
31	Международные хиты	1	
32-33	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	2	0,5
34	Пусть музыка звучит!	1	
итого			2

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Учебно-методический комплект «Музыка 5-8 классы» авторов Е.Д.Критской,

Г.П.Сергеевой:

На основе программы «Музыка 5-8 классы. Искусство 8-9 классы», авторы -

Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э.Кашекова, Просвещение, 2017г.

- Г.П.Сергеева Е.Д.Критская «Уроки музыки» 7 класс, Пособие для учителей общеобразовательных учреждений, М., Просвещение, 2011г.

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П. учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2020г.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П. «Творческая тетрадь «Музыка. 7 класс» М., Просвещение, 2021г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2014г.

Методические материалы для учителя

1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
2. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
3. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
4. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М. Академия, 1999г.
5. Булчевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
6. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
7. Золина Л.В. «Уроки музыки с применением информационных технологий» 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с.

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
3. «Шедевры русской живописи» (33 интерактивных урока) - диск, в рамках целевой программы «Развитие единой образовательной среды» (2001-2005г.)
4. «Эрмитаж» «Искусство западной Европы» - художественная энциклопедия - диск, в рамках целевой программы «Развитие единой образовательной среды» (2001-2005г.), ЗАО «Интерсофт», Москва.
5. «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства» - диск, в рамках целевой программы «Развитие единой образовательной среды» 2002г. ЗАО «Коминфо», Москва.
6. «Большая энциклопедия живописи» - диск, ООО «Сигма», Санкт-Петербург.
7. «История искусств» - диск, Министерство РФ ГУ ЦР ЭМТО, «Кирилл и Мефодий», 2003г.
8. <https://resh.edu.ru/subject/7/>
9. <https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/56/05>
10. https://classic-online.ru/stat/?type=top_persons_person_type=composer

№ урока	Тема урока, тип урока	Элементы содержания	Планируемые результаты	Вид контроля, самостоятельной деятельности	Домашнее задание	Дата проведения уроков в 7А		Дата проведения уроков в 7Б	
						план	факт	план	факт
Особенности драматургии сценической музыки (16 часов)									
1	Классика и современность Урок усвоения новых знаний.	Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, «современность в музыке» стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. • Музыка И. Баха, А. Вивальди • О. Митяев - «Как здорово»	Знать/ понимать, что такое классическая музыка, современность в музыке. Понимать, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, религиозная. Уметь приводить примеры, петь под фонограмму с различным аккомпанементом.	устный опрос, хоровая деятельность	Выучить определения понятий «классика», «классическая музыка», «интерпретация»				
2	Музыкальная драматургия – развитие музыки Урок комплексного применения знаний и	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной	Знать/ понимать, что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики	устный опрос, хоровая деятельность	Перечислить способы развития музыкальной драматургии в муз. произведении				

	<i>умений.</i>	<p>музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка.</p> <p>Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Фуга «Ля-минор» для органа И. С. Баха • «Высокая месса» - месса си-минор И. С. Баха 	<p>инструментально – симфонической музыки.</p> <p>Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная), исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки).</p> <p>Уметь выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме</p>						
3	<p>В музыкальном театре. Опера</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия.</p> <p>Опера и её составляющее. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.</p> <p>Народно- эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере. (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (Интродукция. 	<p>Знать/ понимать, что такое классическая опера. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений. Знать имена композиторов: М.Глинка, известных исполнителей: Ф.Шаляпин.</p> <p>Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю - музыка классическая.</p>	устный опрос, хоровая деятельность	Перечислить этапы оперного спектакля				
4	<p>Опера «Иван Сусанин»</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	<p>Народно- эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере. (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (Интродукция. 	<p>Знать/ понимать, что такое классическая опера. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений. Знать имена композиторов: М.Глинка, известных исполнителей: Ф.Шаляпин.</p> <p>Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю - музыка классическая.</p>	устный опрос, хоровая деятельность	Создать афишу и театральную программу одной из опер				

		<p><i>Каватина и романс Антонида. Польские танцы. Песня Вани. Сцена у посада. Ария Ивана Сусанина. Хор «Славься!»)</i></p> <p>• <i>О. Митяев – «Как здорово»</i></p>							
5	<p>В концертном зале. Симфония</p> <p><i>Урок усвоения новых знаний.</i></p>	<p>Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией.</p> <p>Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством В. Моцарта, Л. Бетховена.</p>	<p>Понимать значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства</p>	устный опрос, хоровая деятельность	Подготовить презентацию «Что такое симфония»				
6	<p>Симфония №40 В.А. Моцарт</p> <p><i>Урок комплексного применения знаний и умений.</i></p>	<p>• <i>Симфония №40 В. Моцарта</i></p>		устный опрос, хоровая деятельность	Подготовить мини-проект «Счастье! Звучит нестареющий Моцарт!»				
7	<p>Симфония №5 Л. Бетховен</p> <p><i>Урок</i></p>	<p>• <i>Симфония №5 Л. Бетховена</i></p>		самостоятельная работа	Подготовить презентацию «Симфония мужества»				

	<i>комплексного применения знаний и умений.</i>								
8	Героическая тема в музыке <i>Комбинированный урок</i>	<i>Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.</i> Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Былина о Добрыне Никитиче»;</i> • <i>«Александр Невский» С. Прокофьева</i> • <i>Опера «Князь Игорь» А. Бородина</i> 	Знать , что такое классическая музыка, опера, балет, актуализировать музыкальный опыт, знать историческое прошлое своей Родины. Знать имена русских: М.Глинка, А.Бородин, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев, Р.Щедрин, Б.Тищенко. Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития.	устный опрос, хоровая деятельность	Написать названия и авторов произведений о подвигах русских людей				
9	В музыкальном театре. Балет <i>Комбинированный урок</i>	<i>Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.</i> Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды).	Знать/ понимать , что такое балет, известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лиена, В. Васильев и др. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Знать имена русских и композиторов: М.Глинка, А.Бородин, Р.Щедрин.	устный опрос, хоровая деятельность	Написать названия и авторов балетов				

		<ul style="list-style-type: none"> • «Анюта». Балет. В. Гаврилин (Вальс. Адажио. Тарантелла) 							
10	Камерная музыка Урок усвоения новых знаний.	Камерная музыка. Вокальная и инструментальная музыка. Особенности развития музыки в камерных жанрах.	Знать понятие «камерная музыка». Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития.	устный опрос, хоровая деятельность	Перечислить жанры камерной музыки				
11	Вокальный цикл Урок усвоения новых знаний.	Углубление знакомства с вокальным циклом на примере творчества Ф. Шуберта. Особенности развития музыки в вокальном цикле. <ul style="list-style-type: none"> • «Прекрасная мельничиха». «Зимний путь». Вокальные циклы (фрагменты) Ф. Шуберт. 	Знать понятие «вокальный цикл». Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития	устный опрос, хоровая деятельность	Написать композиторов, которые писали вокальные циклы				
12	Инструментальная музыка. Этюд Урок комплексного применения знаний и умений.	Углубление знаний о музыкальном жанрах – этюде, прелюдии Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах и прелюдиях (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена, С.Рахманинова. Понятие «транскрипция».	Знать понятия «этюд», «транскрипция», «прелюдия» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Знать имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.	устный опрос, хоровая деятельность	Выучить определения понятий «камерная музыка», «этюд»				
13	Транскрипция Урок комплексного применения знаний и умений.	<ul style="list-style-type: none"> • Этюд № 12 («Революционный»). • «Метель» Ф. Лист • Этюд № 3 из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства» • Этюд (по Капрису № 24 Н. 	Знать понятия «этюд», «транскрипция», «прелюдия» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Знать имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.	устный опрос, хоровая деятельность	Выписать имена знаменитых музыкантов-исполнителей: скрипачей, пианистов				

		<p>Паганини) Ф. Лист.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Этюд № 12. А. Скрябин. • Лесной царь. Ф. Шуберт-Ф. • И. С. Бах - Ф. Бузони 							
14	<p>Прелюдия</p> <p>Комбинированный.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Прелюдии № 7, 20 для фортепиано Ф. Шопен. • Прелюдии для фортепиано «Туманы», «Девушка с волосами цвета льна» К. Дебюсси. • Прелюдии для фортепиано. С. Рахманинов. 		устный опрос, хоровая деятельность	Перечислить композиторов, которые писали прелюдии				
15	<p>Концерт</p> <p>Комбинированный.</p>	<p>История создания жанра инструментальный концерт. Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке.</p>	<p>Понимать значение термина - инструментальный концерт, разновидности концертов, сюита.</p> <p>Уметь определять их образный строй. Знать историю создания жанра концерт, проводить интонационно-образный анализ, определять принципы музыкального развития.</p>	самостоятельная работа	Ответить на вопрос «Какие черты современного человека воплощены в «Концерто гротто?»»				
16	<p>Сюита</p> <p>Урок систематизации и обобщения знаний и умений.</p>	<p>Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто гротто; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере «Концерто гротто №1», «Концерта для скрипки с оркестром» А. Хачатуряна и «Сюиты в старинном стиле» А. Шнитке.</p>	<p>Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю.</p>	устный опрос, хоровая деятельность	Составить программу концерта камерной музыки				

		<ul style="list-style-type: none"> • Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян. • Рондо. Из «Concerto grosso» А. Шнитке. 							
Основные направления музыкальной культуры (18 часов)									
17	<p>Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.</p> <p><i>Урок усвоения новых знаний.</i></p>	<p><i>Развитие музыкальной культуры духовного направления.</i></p> <p>Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка.</p> <p>Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.</p>	<p>Знать/ понимать, что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально- сценических, театральных жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки.</p> <p>Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная), исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки), высказывать личностное отношение к произведениям.</p>	устный опрос, хоровая деятельность	Подготовить рассказ о творчестве И.С. Баха				
18	<p>«Высокая месса» И.С. Баха.</p> <p><i>Урок усвоения новых знаний.</i></p>			устный опрос, хоровая деятельность	Разработать проект «Музыка Баха в мобильном телефоне»				
19	<p>От страдания к радости</p> <p><i>Урок систематизации и обобщения знаний и умений.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Высокая месса си минор (Kyrie eleison («Господи, помилуй»))</i> • <i>Gloria in excelsis Deo («Слава в вышних Богу»)</i> • <i>A gnus Dei («Агнец Божий»).</i> И. С. Бах 		устный опрос, хоровая деятельность	Составить программу концерта, посвященного И.С. Баху				
20	<p>«Всенощное бдение» С.В. Рахманинова</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Всенощное бдение (Приидите, поклонимся. Ныне отпускаеши. Богородице Дево,</i> 		устный опрос, хоровая деятельность	Подготовить рассказ о творчестве С. Рахмани-				

	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>	<i>радуйся. Хвалите имя Господне) С. Рахманинов</i>		ность	нова				
21	Образы «Вечерни» и «Утрени» <i>Урок систематизации и обобщения знаний и умений.</i>			устный опрос, хоровая деятельность, викторина	Ответит на вопрос «Почему «Всенощную» С. Рахманинова, как и «Высокую мессу» И.С. Баха, считают вершиной музыкальной культуры				
22	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» <i>Комбинированный урок</i>	<i>Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве.</i> Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка	Знать , что такое рок- опера, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке.	устный опрос, хоровая деятельность	Подготовить рассказ о творчестве Э.Л. Уэббера				
23	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» <i>Комбинированный урок</i>	основных образов рок - оперы «Иисус Христос - суперзвезда» Э.Л.Уэббера. Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением.	Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И.Бах, Э.Л.	устный опрос, хоровая деятельность	Ответить на вопрос «Что роднит рок-оперу с классической оперой?»				

24	<p>Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда»</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	<p>Просмотр эпизодов из фильма.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Л. Уэббера (Супер-стар. Увертюра. Пролог. Ария Иуды. Колыбельная Магдалины. Хор «Осанна!». Сон Пилата. Гефсиманский сад. У царя Ирода. Раскаяние и смерть Иуды. Эпилог)</i> 	Уэббер	устный опрос, хоровая деятельность	Перечислить направления современной популярной музыки, которые встречаются в рок-опере «Иисус Христос - суперзвезда»				
25	<p>Светская музыка. Соната</p> <p><i>Урок усвоения новых знаний.</i></p>	<p>Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната.</p> <p>Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л.Бетховена и С.Прокофьева, В.Моцарта. Закрепления понятия сонатная форма.</p>	<p>Знать/понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия - в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.</p>	устный опрос, хоровая деятельность	Выучить определение понятия «соната», строение сонатной формы				
26	<p>Светская музыка. Соната</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	<p>Закрепления понятия сонатная форма.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Соната №8 для фортепиано Л. Бетховена</i> • <i>Соната №11 В. Моцарта</i> 	<p>особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия - в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.</p>	самостоятельная работа	В каких симф. жанрах музыки композиторы используют сонатную форму				
27	<p>Рапсодия в стиле блюз</p> <p><i>Урок комплексного применения знаний и умений.</i></p>	<p>Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз.</p> <p>Понятие симфоджаз, закрепление понятий о жанре рапсодии на примере</p>	<p>Знать основы происхождения симфоджазовой музыки; взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра – симфоджаза. понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в</p>	устный опрос, хоровая деятельность	Выучить определения понятий «рапсодия», «джаз», «симфоджаз»				

		сочинений Дж.Гершвина, приемы развития произведений. • « <i>Равсодия в стиле блюз</i> » Дж. Гершвина	произведениях разных жанров и стилей; Уметь проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность						
28	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси <i>Комбинированный</i>	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины. Знакомство с произведением К.Дебюсси «Празднества» закрепляет представление о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития, сравнение музыки К.Дебюсси с темами праздника в творчестве других композиторов. • « <i>Празднества</i> » К. Дебюсси	Знать/ понимать понятия «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина». Уметь: анализировать составляющие средства выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.	устный опрос, хоровая деятельность	Выучить определения понятий «ноктюрн», «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина»				
29	Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея <i>Комбинированный урок.</i>	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве В. Калинникова. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Композиции картин И. Левитана, К. Васильева. • <i>Симфония №1 В. Калинникова</i>	Понимать значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития.	устный опрос, хоровая деятельность	Подготовить презентацию «Мир образов природы поего края в музыке, литературе, живописи»				

30	Музыка народов мира <i>Комбинированный</i>	Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Где же ты ходишь? Узбекская народная песня.</i> • <i>Косил Ясь конюшину, белорусская народная песня.</i> 	Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.	устный опрос, хоровая деятельность	Подготовка исследовательских проектов				
31	Международные хиты <i>Урок систематизации и обобщения знаний и умений.</i>	Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции. Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки (мюзикл). Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.	Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации	устный опрос, хоровая деятельность	Подготовка исследовательских проектов				
32	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова <i>Урок комплексного применения знаний и умений.</i>	Знакомство с современным жанром сценической музыки. <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Юнона и Авось». Рок-опера. А. Рыбников (Я тебя никогда не забуду. Сцена в церкви. Молитва. Ария Пресвятой Девы. Сцена на балу. Белый шиповник. Ангел, стань человеком. Дуэль с Федерико. Эпилог)</i> 	Знать/понимать особенности языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкальных образов	устный опрос, хоровая деятельность	Подготовка исследовательских проектов				
33	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова			самостоятельная работа	Подготовка исследовательских проектов				

	<i>Комбинированный урок</i>								
34	<p>Пусть музыка звучит!</p> <p><i>Урок обобщения и систематизации знаний</i></p>	<p>Презентации исследовательских проектов учащихся.</p> <p>Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.</p>	<p>Знать/понимать жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов, особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов. Закономерности музыкальной драматургии, особенностях воплощения музыкальных образов</p>	<p>Презентация исследовательских проектов</p>	<p>Перечислить муз. произведения, прослушанные за лето</p>				