

«Согласовано»
заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
МАОУ «СШ № 3»
Кол / Харитоновна Е.А. /
«28» августа 2023 года

«Утверждаю»
директор
МАОУ «СШ № 3»
МАОУ / Броворова Т.А. /
Приказ № 135
от «28» августа 2023 года

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 3» городского округа город Урюпинск
Волгоградской области**

Рабочая программа по музыке для 8 класса

Составитель Подольская Ю.А.

Год составления программы: 2023 г.

**Рассмотрено на заседании
методического объединения учителей
социально-культурных наук,
Протокол № 1 от 28 августа 2023 г.
Руководитель МО Л.И. / Подольская Ю.А./**

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 8-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010г. № 1897 (в редакции 11.12.2020г. № 712)), с учетом Федеральной рабочей программы основного общего образования «Музыка» (Москва - 2023) и авторской программы по музыке - «Музыка 5-8 классы. Искусство 8-9 классы», авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, И.Э.Кашековой, (Москва, Просвещение, 2017г).

В соответствии с учебным планом в 8 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П. учебник «Музыка. 8 класс», М., Просвещение, 2018г.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П. «Творческая тетрадь «Музыка. 8 класс» М., Просвещение, 2017г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 8 класс».

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- **приобщение** к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- **воспитание** потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- **развитие** общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- **освоение** жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- **овладение** художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации

музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

Обоснование разбивки содержания программы на отдельные темы, выделения на данные темы учебных часов в объеме, определенном календарно-тематическим планом

Темы «Классика и современность» и «Традиции и новаторство в музыке» обогащают представления школьников о многообразии музыкальной культуры прошлого и настоящего времени, дают возможность выявить значение классической музыки в жизни современного человека, понять смысл обращения к классическим принципам создания музыки композиторами нашего времени и использование ими новаторских приёмов развития музыкальной мысли.

Раздел I. «Классика и современность»	16 часов
Раздел II. «Традиции и новаторство в музыке»	18 часов

Межпредметные связи, преемственность

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Используемые технологии, методы, формы работы, обоснование их использования

При реализации школьного курса музыки в 8 классе учтены материально-технические средства данного образовательного учреждения, а именно:

- организация самостоятельной познавательной деятельности учащихся на уроке и дома;
- осуществление дифференцированного подхода при обучении музыки;
- организация исследовательской (проектной) деятельности.

В 8 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы:

«Музыкальная культура родного края», «Классика на мобильных телефонах», «Музыкальный театр: прошлое и настоящее», «Музыка в моей семье», «Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения», «Музыкальные традиции моей семьи», «Народные праздники в нашем городе», «Мои любимые музыкальные фильмы», «Знаменитые композиторы (исполнители) моего города», «О чём рассказывают нам старые пластинки», «Песни, которые пели бабушки и дедушки», «Музыка в организации досуга молодёжи города».

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый;
- фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приемы) контроля:

- самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

Обучение музыкальному искусству в 8 классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах её воплощения, тонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя своё отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;

- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты:

ценностно - ориентационная сфера:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности;
- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;
- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

трудовая сфера:

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

познавательная сфера:

- формирование умения познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма.
- Определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем.

- Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя.
- Осуществить действия по реализации плана.
- Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.
- Работая по плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ).
- Соотнести результат своей деятельности с целью и оценить его.
- В диалоге с учителем учиться выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.
- В ходе представления проекта учиться давать оценку его результатов.
- Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

Познавательные УУД:

- Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).
- Выполнять универсальные логические действия:
 - выполнять анализ (выделение признаков),
 - производить синтез (составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием),
 - выбирать основания для сравнения, классификации объектов,
 - устанавливать аналогии и причинно-следственные связи,
 - выстраивать логическую цепь рассуждений,
 - относить объекты к известным понятиям.
- Создавать модели с выделением существенных характеристик объекта и представлением их в пространственно-графической или знаково-символической форме, преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.
- Использовать информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта.
- Составлять простой и сложный план текста.
- Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде.

Коммуникативные УУД:

- Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение)
- Учиться критично относиться к собственному мнению.

- Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
- Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом:
 - вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя);
 - вычитывать все виды текстовой информации.
- Договариваться с людьми, соглашаясь с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща.
- Организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).
- Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.

Предметные результаты:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием;
- проявлять инициативу в организации и проведении концертов, выставок и конкурсов, фестивалей;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- совершенствовать умения и навыки самообразования;

- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Поурочное планирование 8 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	В том числе:
			Контрольных работ
	Классика и современность	16	
1	Классика в нашей жизни	1	
2-3	В музыкальном театре. Опера.	2	
4	В музыкальном театре. Балет	1	
5	В музыкальном театре. Рок-опера	2	
6	Рок-опера «Преступление и наказание»	1	
7-8	Мюзикл «Ромео и Джульетта»	2	1
9	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»	1	
10	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1	
11	«Гоголь-сюита»	1	
12	Образы «Гоголь-сюиты»	1	
13	Музыка в кино	1	
14-15	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1	1
16	Музыка - это огромный мир, окружающий человека...	1	
	Традиции и новаторство в музыке	18	
17	Музыканты - извечные маги.	1	
18	И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин	1	
19	Опера «Кармен» Ж. Бизе	1	
20-21	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	2	
22	Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрин	1	
23-24	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	2	
25	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира	1	1
26	Классика в современной обработке	1	
27-28	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостакович	2	
29	«Письмо к Богу» неизвестного солдата	1	
30	Музыка в храмовом синтезе искусств. Галерея религиозных образов.	1	
31	Неизвестный Свиридов	1	
32	Свет фресок Дионисия - миру	1	
33	Музыкальные завещания потомкам	1	1
34	Пусть музыка звучит!	1	
итого			4

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса
Учебно-методический комплект «Музыка 5-8 классы» авторов Е.Д.Критской,
Г.П.Сергеевой:

На основе программы «Музыка 5-8 классы. Искусство 8-9 классы», авторы -
Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э.Кашекова, Просвещение, 2017г.

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П. учебник «Музыка. 8 класс», М., Просвещение, 2017г.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П. «Творческая тетрадь «Музыка. 8 класс» М., Просвещение, 2017г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 8 класс»
- Фонохрестоматия к учебнику «Музыка» 8 класс.

Методические материалы для учителя

1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
2. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
3. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
4. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М. Академия, 1999г.
5. Булчевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
6. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
7. Золина Л.В. «Уроки музыки с применением информационных технологий» 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с.

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
3. «Шедевры русской живописи» (33 интерактивных урока) - диск, в рамках целевой программы «Развитие единой образовательной среды» (2001-2005г.)
4. «Эрмитаж» «Искусство западной Европы» - художественная энциклопедия - диск, в рамках целевой программы «Развитие единой образовательной среды» (2001-2005г.), ЗАО «Интерсофт», Москва.
5. «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства» - диск, в рамках целевой программы «Развитие единой образовательной среды» 2002г. ЗАО «Коминфо», Москва.
6. «Большая энциклопедия живописи» - диск, ООО «Сигма», Санкт-Петербург.

7. «История искусств» - диск, Министерство РФ ГУ ЦР ЭМТО, «Кирилл и Мефодий», 2003г.
8. <https://resh.edu.ru/subject/7/>
9. <https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/56/05>
10. https://classic-online.ru/stat/?type=top_persons person_type=composer

№ урока	Тема урока, тип урока	Элементы содержания	Планируемые результаты	Вид контроля, самостоятельной деятельности	Домашнее задание	Дата проведения уроков в 8 классе	
						план	факт
Классика и современность (16 часов)							
1	Классика в нашей жизни <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	<p><i>Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль.</i></p> <p>Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Классическая музыка в современной обработке</i> • <i>О.Митяев - «Как здорово»</i> 	<p>Знать/ понимать, значение классической музыки в жизни людей, общества. Понимать, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, религиозная.</p> <p>Уметь приводить примеры, петь под фонограмму с различным аккомпанементом.</p>	устный опрос, хоровая деятельность	Записать в мобильный телефон классическое муз. произведение в современной обработке		
2	В музыкальном театре. Опера <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	<p><i>Расширение представлений о драматургии оперы.</i></p> <p>Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре</p>	<p>Знать/ понимать, что такое эпическая опера. Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы.</p> <p>Уметь размышлять о музыкальных</p>	устный опрос, хоровая деятельность	Ответить на вопрос «Что роднит и что отличает арию князя Игоря и арию		

		<p>эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, Ярославна, и хоровых - сцена затмения, половецкие пляски).</p> <p>• <i>Опера «Князь Игорь» А. П. Бородин (Солнцу красному слава! Сцена затмения. Ария князя Игоря. Половецкие пляски с хором. Плач Ярославны. Улетай на крыльях ветра)</i></p>	<p>образах и способах их развития. Знать/ понимать, что такое классическая музыка, эпическая опера. Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы. Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития, выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов.</p>		Сусанина?»		
3	<p>В музыкальном театре. Опера</p> <p><i>Урок комплексного применения знаний и умений.</i></p>	<p>Знакомство с русской эпической оперой А. Бородин «Князь Игорь».</p> <p>Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).</p> <p>• <i>Опера «Князь Игорь» А. П. Бородин (Солнцу красному слава! Сцена затмения. Ария князя Игоря. Половецкие пляски с хором. Плач Ярославны. Улетай на крыльях ветра)</i></p>		устный опрос, хоровая деятельность	Ответить на вопрос «Почему Б.Асафьев назвал оперу «одним из тех произведений, которые составляют славу русской музыки?»»		
4	<p>В музыкальном театре. Балет</p>	<p>Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный</p>	<p>Знать/ понимать, что такое балет, известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лиёпа, В. Васильев и др.</p>	устный опрос, хоровая деятельность	Написать примеры муз. произведе-		

	<p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>спектакль.</p> <p>Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Балет «Ярославна» Б. Тищенко (Вступление «Стон Русской Земли». Первая битва с половцами. Вежи половецкие. Стрелы. Плач Ярославны. Молитва)</i> 	<p>Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов (балет Б.Тищенко «Ярославна»).</p> <p>Знать имена русских и композиторов: М.Глинка, А.Бородин, Р.Щедрин, Б.Тищенко.</p>	ность	ний, написанных в жанре молитвы		
5	<p>В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера</p> <p><i>Урок комплексного применения знаний и умений.</i></p>	<p>Мюзикл, рок-опера их составляющие.</p> <p>Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Память. Из мюзикла «Кошки» Э. Л. Уэббер.</i> • <i>Дуэт Призрака и Кристины. Из мюзикла «Призрак оперы». Э. Л. Уэббер.</i> • <i>Мария. Песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история» Л. Бернстайн.</i> • <i>Velle (Красавица). Из мюзикла «Собор Парижской Богоматери» Р.Коччианте.</i> • <i>Мой верный лучший друг. Из мюзикла «Чикаго» Дж. Кандер</i> 	<p>Знать/ понимать понятия «мюзикл», «рок-опера».</p> <p>Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов (мюзикл «Ромео и Джульетта»).</p>	устный опрос, хоровая деятельность	Написать названия мюзиклов и рок-опер и их авторов		

6	<p>Рок-опера «Преступление и наказание»</p> <p><i>Урок усвоения новых знаний.</i></p>	<p>Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы.</p> <p>Закрепление понятий жанров джазовой музыки - блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.</p> <p>• <i>Рок-опера «Преступление и наказание» Э.Н. Артемьев</i> <i>Интродукция. Баллада Шарманщика. Толпа и очередь к старухе-процентщице. Соня у старухи-процентщицы. Раскольников: «Не все на свете люди - муравьи!» Монолог Раскольникова. Соня: «Бедный ты мой...» Родион: «Что со мной?..» Притча о Лазаре и комментарий шарманщиков. Родион: «Меня сжигает вечный пыл...»)</i></p>		устный опрос, хоровая деятельность	Подготовить рассказ о творчестве Э.Н. Артемьева		
7	<p>Мюзикл «Ромео и Джульетта»</p> <p><i>Урок усвоения новых знаний.</i></p>	<p>Современные жанры музыки (мюзикл).</p> <p>Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.</p> <p>• <i>Мюзикл «Ромео и Джульетта» (Вступление. Верона. Любовь. Счастье) Ж. Пресгурвик</i></p>		устный опрос, хоровая деятельность	Подготовить рассказ о творчестве Ж. Пресгурвика		
8	<p><i>Комбинированный урок.</i></p>			контрольная работа	Написать авторов и названия муз. произведений на сюжет трагедии У. Шекспира		
9	<p>Музыка к драматическому спектаклю.</p>	<p>Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние.</p> <p>Драматический спектакль – музыкальная</p>	<p>Знать/ понимать понятие «полистилистика», роль музыки в жизни человека</p>	устный опрос, хоровая	Знать определение понятия		

	<p>«Ромео и Джульетта»</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.</p> <ul style="list-style-type: none"> Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра «Ромео и Джульетта» (Утро в Вероне. Шествие гостей. Ромео и Джульетта Лирический танец) Д.Б. Кабалевский 	<p>Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов.</p>	<p>деятельность</p>	<p>«полистилистика»</p>		
10	<p>Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»</p> <p><i>Урок усвоения новых знаний.</i></p>	<p>Знакомство с музыкой Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».</p> <p>Драматургия сюиты.</p> <ul style="list-style-type: none"> Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ (Утро. Смерть Озе. Танец Анитры. В пещере горного короля. Жалоба Ингрид. Арабский танец. Возвращение Пера Гюнта. Песня Сольвейг) 	<p>Знать/ понимать понятие «сюита».</p> <p>Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов.</p>	<p>устный опрос, хоровая деятельность</p>	<p>Составить характеристику главного героя сюиты</p>		
11	<p>«Гоголь - сюита»</p> <p><i>Урок усвоения новых знаний.</i></p>	<p>Знакомство с музыкой А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя.</p> <p>«Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полистилистика.</p> <ul style="list-style-type: none"> Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» (Увертюра. Детство Чичикова. Шинель. Чиновники. Бал) А. Шнитке 		<p>устный опрос, хоровая деятельность</p>	<p>Подготовить рассказ о творчестве А.Шнитке</p>		
12	<p>Образы «Гоголь-сюиты»</p>			<p>устный опрос, хоровая деятельность</p>	<p>Ответить на вопрос «О каких проблемах»</p>		

	Урок комплексного применения знаний и умений.			ность	жизни современного человека заставляет задуматься музыка «Гоголь-сюиты»?»		
13	Музыка в кино Урок комплексного применения знаний и умений.	Экскурс в современный музыкальный кинематограф. Расширение представлений об особенностях музыки в кино. Кино впитало традиции всех искусств, созданы до него. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Время, вперёд! Из сюиты к одноимённому кинофильму Г. Свиридов.</i> • <i>Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» Е. Дога.</i> • <i>Моя Москва. Из кинофильма «В шесть часов вечера после войны» И. Дунаевский, слова М. Лисянского и С. Аграняна.</i> • <i>Властелин колец. Музыка к одноимённому фильму (Величие. Это может быть). Г. Шор.</i> 	Знать/ понимать значение музыки для кинофильма, особенности музыки в кино, история развития музыкального кино-искусства.	устный опрос, хоровая деятельность	Написать названия фильмов, музыку к которым сочинили известные отечественные композиторы		
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее Урок комплексного применения знаний и	Расширение представлений о драматургии инструментальной музыки (симфония). Симфоническая музыка Ф. Шуберта, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Симфония № 8 («Неоконченная»). 1-я часть. Ф. Шуберт.</i> • <i>Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф.</i> 	Знать/ понимать значение терминов «симфония», «сонатная форма», «сонатное аллегро» на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике	устный опрос, хоровая деятельность	Подготовить рассказ о творчестве Ф. Шуберта		

	умений.	<p><i>Штольберга.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Аве Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта.</i> 	<p>их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия - в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.</p> <p>Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства.</p>				
15	<p>В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее</p> <p><i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Симфония №5 П.И. Чайковского</i> 		контроль ная работа	Подготовить презентацию на одну из тем 1 полугодия		
16	<p>Музыка - это огромный мир, окружающий человека...</p> <p><i>Урок систематизации и обобщения знаний и умений.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева</i> 		устный опрос, хоровая деятель- ность	Подготовить вопросы к дискуссии «Классика и современность»		

Традиции и новаторство в музыке (18 часов)

17	<p>Музыканты – извечные маги</p> <p><i>Урок усвоения новых знаний.</i></p>	<p><i>Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.</i></p> <p><i>Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина - создателем американской национальной классики XX век, первооткрывателе симфоджаза. «Порги и Бесс»- первая американская национальная опера.</i></p>	<p>Знать понятия «традиции», «новаторство», «джаз», «симфоджаз», жанры джазовых песнопений, имена зарубежных композиторов: Дж.Гершвин, его оперное искусство. Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития,</p>	устный опрос, хоровая деятель- ность	Выучить определения понятий «традиции», «новаторст- во», «джаз», «симфоджаз»		
18	<p>И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин</p> <p><i>Урок комплексного применения знаний и умений.</i></p>	<p>Знакомство с музыкой американского композитора Дж. Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс». Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфоджаз. Первая опера в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием. Использование композитором народных интонаций. Истоки выразительных средств – блюзы и спиричуэлы, духовные гимны и элементы джаза, трудовые негритянские песни и напевы уличных разносчиков, европейская классическая музыка (оперная и симфоническая).</p> <p>• <i>Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (Вступление. Блюз Джамбо Брауна. Колыбельная Клары. Песня Порги. Дуэт Порги и Бесс. Хор «Я не могу усидеть») Песни Спортинг Лайфа. Молитва Сирены. Финальная сцена)</i></p>	<p>совершенствовать умения формулировать свое отношение к художественным произведениям, формулировать свою точку зрения, владеть своим голосом</p>	устный опрос, хоровая деятель- ность	Сформулиро вать основную идею оперы «Порги и Бесс»		

19	<p>Опера «Кармен» Ж. Бизе</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p><i>Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире.</i></p> <p>Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Опера «Кармен» Ж. Бизе (Увертюра. Хабанера. Сегедилья. Антракт ко 2-му действию Цыганская песня и пляска Кармен. Антракт к 3-му действию. Сцена гадания Кармен. Заключительная сцена)</i> 	<p>Знать/ понимать, что такое классическая музыка, опера, балет. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе «Кармен», балет Р.Щедрина «Кармен-сюита.</p> <p>Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга.</p>	устный опрос, хоровая деятельность	Основная идея оперы «Кармен»		
20	<p>Портреты великих исполнителей. Елена Образцова</p> <p><i>Урок усвоения новых знаний.</i></p>	<p>«Человек мира». Проявление многогранного таланта Е. Образцовой.</p> <p>Е. Образцова - оперная и камерная певица, оперный режиссёр, артистка кино и драматического театра, педагог, популяризатор классической музыки, джазовая певица.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Фрагменты оперных арий, романсов, народных песен в исполнении Е. Образцовой.</i> 	<p>Понимать значение культурного наследия талантливой певицы Е. Образцовой.</p> <p>Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений,</p>	устный опрос, хоровая деятельность	Составить коллекцию арий, романсов, народных песен в исполнении Е. Образцовой		
21	<p><i>Урок комплексного применения знаний и умений.</i></p>			устный опрос, хоровая деятельность	Ответить на вопрос «Как выпонимаете слова Е. Образцовой: «Я хочу сначала умереть, а потом закон-		

					чить петь»?)»		
22-23	<p>Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита».</p> <p>Новое прочтение литературного сюжета в балете « Кармен-сюита» Р.Щедрина – это симфонический способ прочтения сюжета драмы П.Мериме. Сопоставление фрагментов оперы и балета.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Балет «Кармен-сюита» Ж. Бизе - Р. Щедрина (Вступление. Танец. Первое интермеццо. Развод караула. Выход Кармен и Хабанера. Сцена. Второе интермеццо. Болеро. Тореро. Дуэт Тореро и Кармен. Адажио. Сцена гадания. Финал).</i> 	<p>Знать/ понимать драматургию развития балета, понятие «транскрипция»,</p> <p>Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства</p>	устный опрос, хоровая деятельность	Ответить на вопрос «Как вы понимаете слова Р. Щедрина «Преклоняясь перед гением Бизе, я старался, чтобы преклонение не было рабским, но творческим?»»		
				устный опрос, хоровая деятельность	Записать характеристики главных героев оперы		
24	<p>Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая</p> <p><i>Урок комплексного применения знаний и умений.</i></p>	<p>Майя Плисецкая – великая русская балерина, обладательница множества наград, актриса, хореограф.</p> <p>«Кармен – сюита» Ж.Бизе - Р.К. Щедрина - новый этап творчества балерины.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Видео-фрагменты балетов с участием М. Плисецкой (в том числе «Кармен – сюиты» Ж.Бизе - Р.К. Щедрина)</i> 	<p>Понимать значение культурного наследия талантливой танцовщицы М.М. Плисецкой. Знать в каких балетах М.М. Плисецкая танцевала.</p>	устный опрос, хоровая деятельность	Посмотреть фрагменты балетов с участием М.Плисецкой и записать свои впечатления от увиденного.		

25	<p>Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p><i>Слово, действие, музыка, танец – составляющие музыкального театра.</i></p> <p>Роль оркестра в современном музыкальном театре. Мюзикл – жанр XX века, его особенности.</p> <p><i>Мюзиклы русских и зарубежных композиторов (фрагменты):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Кошки. Э. Л. Уэббер.</i> • <i>Иисус Христос — суперзвезда. Э. Л. Уэббер. Призрак оперы. Э. Л. Уэббер.</i> • <i>Собор Парижской Богоматери. Р. Коччианте.</i> • <i>Юнона и Авось. А. Рыбников.</i> • <i>Орфей и Эвридика. А. Журбин. Поющие под дождём. Н. Х. Браун</i> 	<p>Знать/понимать, что характерно для современного театра, роль оркестра в современном музыкальном театре.</p> <p>Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства.</p>	контрольная работа	Записать названия самых известных музыкальных театров мира		
26	<p>Классика в современной обработке</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.</p> <p>Музыкальный стиль «классикал - кроссовер» - модерн классика. Представители стиля.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мориа, Swingl Singers, Il Divo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.</i> 	<p>Знать/ понимать особенности стиля «классикал - кроссовер», представителей стиля модерн классика</p>	устный опрос, хоровая деятельность	Подобрать классическое муз. произведение и это же произведение в стиле модерн классика		
27	<p>В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостакович</p> <p><i>Урок усвоения новых знаний.</i></p>	<p>Д.Д. Шостакович – выдающийся композитор XX века.</p> <p>Трагические образы музыки Д.Д. Шостаковича. История создания и первого исполнения «Ленинградской симфонии».</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Д.Д. Шостакович «Ленинградской симфония».</i> 	<p>Знать/ понимать значение творчества Д.Д. Шостаковича для современных людей.</p> <p>Уметь эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание музыкального материала инструментально-симфонической музыки.</p>	устный опрос, хоровая деятельность	Напеть песни о Великой Отечественной войне		
28				устный	Подобрать		

	Урок комплексного применения знаний и умений.			опрос, хоровая деятельность	стихи о подвигах русских людей в годы Великой Отечественной войны		
29	«Письмо к Богу» неизвестного солдата Урок комплексного применения знаний и умений.	«Письмо к Богу» погибшего русского солдата. Стихи русских поэтов.	Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как основного способа подачи литературных сюжетов. Прочувствованно исполнять стихи и песни о Великой Отечественной войне.	устный опрос, хоровая деятельность	Составить афишу концерта, посвящённого песням о войне		
30	Музыка в храмовом синтезе искусств. Галерея религиозных образов Комбинированный урок.	Образ России - церковь, колокольный звон, церковное пение. Особенности церковного пения. Жанры церковного пения: тропарь, кондак, величание, стихира, величание. Картины, иконы, фрески, роспись храмов.	Знать понятия «тропарь», «кондак», «величание», «стихира», особенности церковного пения. Понимать значение религии в становлении истории и гражданского общества и российской государственности.	устный опрос, хоровая деятельность	Подберите музыку, которой можно озвучить изображения Богоматери с младенцем		
31	Неизвестный Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм...»	Г.В. Свиридов – великий композитор XX века. Секрет популярности творений композитора. • Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы»	Знать/ понимать стилистику произведений Г.В. Свиридова	устный опрос, хоровая деятельность	Подготовить рассказ о творчестве Г.В. Свиридова		

	<i>Комбинированный урок.</i>	<i>(фрагменты). Г. Свиридов.</i>					
32	Свет фресок Дионисия – миру <i>Комбинированный урок.</i>	Фрески Дионисия. Актуализация музыкального опыта учащихся, связанный с образами духовной музыки Р. Щедрина. • «Фрески Дионисия» <i>Р. Щедрин</i>	Знать понятия «фрески». Понимать значение религии в становлении истории и гражданского общества и российской государственности.	устный опрос, хоровая деятельность	Подготовить презентации исследовательских проектов		
33	Музыкальное завещание потомкам <i>Урок контроля знаний и умений.</i>	Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена. Музыкальная интерпретация завещания. Принцип драматургического развития образов в основе сочинения Р. Щедрина • «Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена» <i>Р. Щедрин</i>	Понимать , что завещают Л. Бетховен и Р. Щедрин людям будущего, принцип драматургического развития образов в основе сочинения Р. Щедрина	контрольная работа	Подготовить презентации исследовательских проектов		
34	Пусть музыка звучит! <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.	Знать/понимать жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов, особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов. Закономерности музыкальной драматургии, особенностях воплощения музыкальных образов	Презентация исследовательских проектов	Перечислить муз. произведения, прослушанные за лето		