

«Согласовано»
заместитель директора
по воспитательной работе
МАОУ «СП № 3»
Карим В.Г.
от «30» августа 2024г.

«Утверждаю»
директор
МАОУ «СП № 3»
Бронорова Т.А.
Приказ № 126
от «30» августа 2024г.

Муниципальное автономное общеобразовательное
учреждение «Средняя школа № 3» городского округа
город Урюпинск Волгоградской области

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественного направления
«ШКОЛЬНЫЙ ХОР»**

Составитель:
Подольская Юлия Алексеевна

2024-2025 учебный год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Школьный хор» является программой дополнительного образования и имеет художественную направленность.

Музыкальные занятия помогают ребятам не просто реализовывать знания, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников навыков восприятия музыки, пения, музыкально - пластического интонирования.

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся в условиях ФГОС НОО и ФГОС ООО обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков - это одновременно воспитание чувств и эмоций. Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Педагогическая целесообразность программы внеурочной деятельности «Школьный хор» обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников навыков восприятия музыки, пения, музыкально - пластического интонирования.

Отличительные особенности программы. Работа с детским хоровым коллективом имеет свою специфику и ряд особенностей. В программе обобщен опыт теории и практики хорового воспитания детей. Использован собственный 29-летний опыт работы с детскими хоровыми коллективами. Программа составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением.

Цель программы – создать условия для творческого развития ребёнка в хоровом коллективе.

Задачи обучения:

- пробудить и развить у учащихся интерес к пению, музыке, хоровым занятиям;
- развить у детей певческого голоса, музыкальных способностей, творческих качеств;
- сформировать у школьников исполнительские умения и навыки, развить у них способности чувствовать, понимать образное содержание музыки и эмоционально, выразительно передавать его в собственном исполнении;

- воспитать личность учащегося, патриотические качества личности, развить нравственно-эстетические качества, научить общению в коллективе.

Общая характеристика курса

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период формирования певческих навыков.

Основной **формой организации занятий** является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к обучающимся. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- дыхательная гимнастика;
- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

знать

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.

уметь

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять однопольные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

Основные показатели эффективности реализации данной образовательной программы:

1. высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
2. творческая самореализация учащихся к вокально-хоровому исполнительству, участие в конкурсах, фестивалях, концертных мероприятиях;
3. профессиональное самоопределение одарённых детей в области музыкального образования.

Особенности программы:

1. основной принцип обучения – коллективное вокальное творчество,

2. формы обучения – вокальные репетиции, концертно-массовые мероприятия, фестивали, конкурсы;
3. хор разделён на 3 группы: 1 группа – 2-4 классы, 2 – 5-7 классы, 3 группа – 8-9 классы;
4. программа рассчитана на 204 часа.

Об успешности вокально-хоровой деятельности можно судить по результатам творческих конкурсов и фестивалей хоровых коллективов и вокалистов, в которых воспитанники становятся победителями и призёрами.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов по програм ме	Кол-во часов, отведён- ных на теорию	Кол-во часов, отведён- ных на практику
1.	Вводное занятие: прослушивание детей и отбор в хор, техника безопасности во время проведения занятий	2	2	-
2.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом	2	1	1
3.	Певческая установка. Дыхание	8	2	6
4.	Распевание	26	6	20
5.	Вокальная позиция	10	3	7
6.	Звуковедение. Использование певческих навыков	80	20	60
7.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	18	3	15
8.	Беседа о гигиене певческого голоса	3	3	0
9.	Работа над сценическим образом	25	6	19
10.	Концертная деятельность. Выступления на концертах, фестивалях выступление на праздниках, концертах, развлечениях	30	-	30
	Итого	204	46	158

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

В результате обучения пению в хоре воспитанник должен:

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;

- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

3. СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

Владение голосовым аппаратом. Звуковедение.

Использование певческих навыков.

Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Музыкальный образ: место и роль в пении.

Практические занятия:

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.
2. Координационно-тренировочные занятия.

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

Певческая установка и певческая позиция. Дыхание.

Отработка полученных вокальных навыков

Опыт пения, как экспульсивный акт, то есть действия связанные с выведением наружу - выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практические занятия:

Дыхательная гимнастика.

Распевание

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Использование скороговорки на начало распевки.

Практические занятия:

Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.

Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения.

Великие вокалисты прошлого и настоящего

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод-рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Практические занятия:

Групповое прослушивание исполнения вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Дикция. Артикуляция

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность в жизни человека умения говорить правильно.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3-х. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время.

3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция - условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практические занятия:

- 1) Артикуляционная гимнастика (методика В.Емельянова).
- 2) Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова).
- 3) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова).
- 4) Дыхательные упражнения по методике А.Н. Стрельниковой.

Мной составлена презентация «Комплекс голосовых игр» для практического освоения программы В.Емельянова.

Гигиена певческого голоса

Бережное отношение к здоровью - как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор - болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;

- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;

- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание.

Практические занятия:

1. Дозировки - тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении.
2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу.
3. Упражнения по развитию вибрато вокалиста.

Сценическая культура и сценический образ

Жесты вокалиста (солиста и участника хора): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка.

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практические занятия:

1. Психологический тренинг.
2. Упражнения на координацию движений.
3. Практическая работа по формированию сценического образа.

Основы нотной грамоты

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты - как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение ноты и нот Гвидо Аретинским. Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Музыкальный размер $\frac{2}{4}; \frac{3}{4}; \frac{4}{4}$ сложный размер $\frac{6}{8}; \frac{6}{4}; \frac{3}{8} + \frac{3}{8}; \frac{3}{4} + \frac{3}{4}$.

Паузы.

Записи песен.

Альтерация - повышение и понижение звуков: диез, бемоль. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Правильное пение по нотам.

Интонирование. Фальшь и пути её устранения.

Практические занятия:

1. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;

2. Выучить название и написание всех длительностей.

3. Пение гаммы по нотам со словами и показом.

4. Пение песен по нотам.

5. Звучание интервалов и угадывание их на слух.

6. Запись ритмического рисунка.

7. Элементы контроля правильности пения по нотам.

8. Секреты устранения фальши.

Движения вокалистов под музыку

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практические занятия:

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;

2. Элементы ритмической гимнастики;

3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Вокально-хоровая работа

Регулируемый образ вокалиста и хоровика. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, пред дыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практические занятия:

1. Выявление уровня развития фонематического слуха - как основы (родственные корни) вокального слуха.
2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования.
3. Упражнения двигательной программы, интонации, дозировки движения, условий времени.
4. Упражнения по изданию звука во время вдоха, осознание вокально-телесных ощущений.
5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр.
6. Подготовка к выходу на сцену.

Импровизация

Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Требования к импровизации.

Практические занятия:

1. Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации.
2. Элементы импровизации в детском исполнении.

Собственная манера исполнения

Тембр и динамика своего голоса.

Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

Многоголосое пение.

Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практические занятия:

1. Песенный репертуар.
2. Заучивание текста.
3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро.
4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

Концертно-исполнительская деятельность

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников планы воспитательной работы школы и городских мероприятий, конкурсов и фестивалей разных уровней.

4. АППАРАТ КОНТРОЛЯ

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен в целях достижения результата, обеспечения качества обучения.

Содержание контроля

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра, как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

- **освоение** образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Виды контроля:

- предварительный - диагностика способностей учащихся;
- текущий - наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, городских, областных и российских фестивалей и конкурсов.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методы и формы реализации программы

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – её тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

Творческий подход используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени - умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Ресурсное обеспечение программы:

1. Методические рекомендации для учителя (список литературы);
2. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
3. Компьютер;
4. Фонотека;
5. Звуко-усиливающая аппаратура;
6. Возможности студийной записи голоса и прослушивания исполнения;
7. Принтер;
8. Актовый зал.

Успехи реализации программы возможны:

- если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

Учебно-воспитательная работа (концертно-исполнительская деятельность)

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, региональных мероприятиях, участие в конкурсах и фестивалях всех уровней. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов фестивалей и конкурсов.

7. ЛИТЕРАТУРА

Литература для педагога:

1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга учителя-музыканта», Москва «Владос» 2000г.;
2. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991г.;
3. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972г.;
5. Емельянов В. «Развитие голоса: координация и тренинг», Санкт-Петербург 2000г.;
6. Осенева М.С., Самарин В.А., Уколова В.И «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом», Москва «АКАДЕМА» 1999г.;
7. Пекерская М.Е. «Вокальный букварь», Москва 1996г.
8. Романовский Н.В. «Хоровой словарь», изд. «Музыка» 1972г. ;
9. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988г.;
10. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», Москва «Прометей», 1992г.
11. Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором», Москва «Владос» 2002г.
12. Чесноков П.Г. «Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижёров», Москва, Государственное музыкальное издательство, 1961г.

Нотные сборники для педагога:

1. Дунаевский М. «33 коровы», Москва «Дрофа» 2002г.
2. «Игра в классики» проект Тухманова Д. и Энтина Ю., Москва «Music production international» 2002г.
3. Крылатов Е. «Крылатые качели», Москва «Советский композитор» 1983г.
4. Крылатов Е. «Всё сбывается на свете», Москва «Дрофа» 2001г.
5. Марченко Л. «Детские песни о разном» выпуск 2, Ростов-на-Дону «Феникс» 2001г.
6. Марченко Л. «Детские песни о разном» выпуск 3, Ростов-на-Дону «Феникс» 2001г.
7. «Озорные нотки: песни для детей», Ростов-на-Дону «Феникс» 2004г.
8. Птичкин Е. «Всё сбывается на свете», Москва «Дрофа» 2001г.
9. Птичкин Е. «Мы живём в гостях у лета», Москва «Дрофа» 2001г.
10. Тухманов Д. «Колокольчик мой хрустальный», Москва «Дрофа» 2001г.

Литература для обучающихся:

1. Гульянц В. «Музыкальная азбука для детей», Москва «Аквариум» 1997г.;
2. Рыцарева В.Г. «Музыка и я», Москва «Музыка» 1994г.;
3. «Энциклопедия для юных музыкантов», Санкт-Петербург «Диамант «Золотой век»1997г.;
4. «Я познаю мир» детская энциклопедия, Москва АСТ 1998г.;
5. «100 великих вокалистов», Москва 1999г.

Нотные сборники для обучающихся:

1. «Рисунки на асфальте» детские песни, Москв «Современная музыка» 2002г.;
2. «Розовый слон» детские песни, Москва «Современная музыка» 2002г.