



«Согласовано»

заместитель директора
по воспитательной работе
МАОУ «СПИ № 3»

 / Караим В.И. /
от «30» августа 2024г.

«Утверждаю»

директор
МАОУ «СПИ № 3»

 / Бловорова Т.А. /
Приказ № 126
от «30» августа 2024г.

Муниципальное автономное общеобразовательное
учреждение «Средняя школа № 3» городского округа
город Урюпинск Волгоградской области

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественного направления
«АНСАМБЛЬ ЛОЖКАРЕЙ»
(2 год обучения)**

Составитель:
Подольская Юлия Алексеевна

2024-2025 учебный год

Пояснительная записка

Программа «Ансамбль ложкарей» (2 год обучения) - является *программой дополнительного образования и имеет художественной направленности.*

Данная образовательная программа носит *художественную направленность.*

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно *актуальной.*

К сожалению, в последнее время сложилась такая ситуация, что музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь примитивизации и коммерциализации. Ребенок начинает принимать за музыку произведения народных исполнителей, чье «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощенное мирозерцание. Избежать этой ситуации можно, если первоначальное музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах. Входя в мир народной музыки и инструментов, ребенок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры.

Педагогическая целесообразность: доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на ложках в ансамбле приносит детям радость, создает предпосылки для дальнейших занятий музыкой, формирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

Отличительная особенность – воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, формировать желание детей играть на народных инструментах и более полного развития у них уже имеющихся музыкальных способностей.

Новизной и отличительной особенностью данной программы является обучение игре на ложках, народных инструментах и экспериментальных музыкальных инструментах (инструментах-самоделках) и приобщение детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаем ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, несложные игровые миниатюры, инсценировки. Коллективные проекты демонстрируем на классных часах, концертах.

Цель данной программы: приобщить обучающихся к традиционной и современной русской народной музыке.

Задачи, решаемы в процессе обучения:

- закрепить материал, пройденный на 1 ступени обучения (в 1 год обучения),
- обучить обучающихся простейшим навыкам игры на русских народных инструментах;
- развить музыкальный слух и чувства ритма, координации движений;
- сформировать у обучающихся знания элементарных основ русской народной музыки;
- выявить и развивать у обучающихся индивидуальные художественные-творческие способности;
- привлекать обучающихся к активной творческой и исполнительской деятельности.

Возраст детей, участвующих в реализации программы с 8 лет.

Срок реализации – 1 год.

Режим занятий. Обучение проводится в форме групповых занятий по расписанию. Занятия проводятся ансамблем 2 занятия в неделю по 40 минут. В год проводится по 68 занятий.

Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и целом о русской народной культуре использую такие **формы**:

- беседа;
- рассматривание подлинных русских народных инструментов;
- слушание и просмотр народных музыкальных произведений в записи (видео и аудио).

Направления работы:

- знакомство с русскими народными инструментами (ударными);
- самостоятельное исполнение произведений на русских народных инструментах (ложки, рубель, хлопущка, погремушка, пластинчатая и круговая трещотки, бубен);
- развитие творческих способностей.

Формы работы сочетаются с практическим обучением, а также с рядом музыкально - дидактических игр. Кроме того изучение некоторых те будет дополнено посещением концертов исполнителей на русских народных инструментах - солистов и художественно - творческих коллективов. Используются следующие **принципы**:

- принцип фасцинации (очарования детей);
- творческой направленности;
- игрового познания.

Форма подведения итогов дополнительной образовательной программы учащихся является участие ансамбля в концертных выступлениях, конкурсах

В работе с ансамблем необходимо использовать **технические средства обучения** (компьютер, фотоаппарат с функцией видеосъёмки):

- для отработки техники игры на ложках;
- в ритмической тренировке;
- при знакомстве с музыкальным инструментом или музыкальным репертуаром;
- для самооценки (дети просматривают собственное исполнение, делают выводы, анализируют);
- на концертах, фестивалях и конкурсах.

Ожидаемый результат:

- играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;
- применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х ложках;
- слышать и понимать музыкальные произведения – его основную тему;
- ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души;

понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.

<i>Количественный анализ</i>	<i>Качественный анализ</i>
посещаемость, статистические данные	форсирование навыков и умений
фиксация занятий в рабочем журнале	сравнительный анализ и сходного и актуального состояния проблемы
достижения цели, отслеживание результатов (наблюдение, диагностика)	успешные выступления на концертах и конкурсах

Планируемые результаты обучения:

Личностные результаты

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и много конфессиональном обществе;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края;
- стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

- активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий;
- готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;
- придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.
- осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности народного творчества;
- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;
- установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие на занятиях, настойчивость в достижении поставленных целей;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия людьми из другой культурной среды;
- стремление перенимать опыт, учиться у других людей - как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;
- смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования;
- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах;
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других, как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Предметные результаты

- проявлять способности к игре на деревянных ложках, иметь потребность в регулярном общении с музыкальным искусством;
- технично играть приемы игры на двух ложках в разных темпах под аккомпанемент и без сопровождения;
- сочетать игру на ложках с пением и движениями;
- играть в ансамбле, соблюдая ритм;
- слышать и понимать музыкальные произведения - его основную тему;
- играть в ансамбле, солировать;
- ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души;
- понимать роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения.

Учебный план

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов по программе	Кол-во часов, отведённых на теорию	Кол-во часов, отведённых на практику
1.	Вводное занятие.	2	-	2
2.	«Беседы о быте русского народа»	6	5	1
3.	Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.	2	1	1
4.	Освоение техники игры на ложках 2-х ложках, ритмическая тренировка. Прослушивание и просмотр в записи русских народных песен.	26	6	20
5.	Работа над музыкальным произведением	80	15	65
6.	Концертная деятельность. Выступления на концертах, фестивалях выступление на праздниках, концертах, развлечениях.	20	-	20
ИТОГО:		136	26	110

Содержание работы

Ударные народные инструменты особенно привлекательны для юных музыкантов. Обучение игре на большинстве ударных инструментов (рубель, трещотка, хлопушка и др.) не требует длительного времени и специальной подготовки, в то время как выработка

соответствующих игровых навыков позволяет в дальнейшем без особого труда осваивать более сложные ударные инструменты, приемы игры (на трех, четырех и большем количестве ложек).

В процессе знакомства с ударным инструментом обучающиеся

- узнают об истории его создания;
- изучают конструктивные особенности, исполнительские (в том числе технические) возможности.

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию усложняя музыкальный материал. Поначалу необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники, рекомендую использовать на занятиях:

- соревнования между подгруппами;
- создание собственных приемов игры на народных инструментах.

При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творить чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры, богатые тембровыми красками. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости.

Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара.

Развитие мышц кистей рук, координации движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук.

Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными особенностями и индивидуальными музыкально-выразительными характеристиками.

Приемы игры на двух ложках.

Ударяют одной ложкой о другую. Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт.

«Маятник» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«Мячики» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«Трещотка» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«Плечики» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«Коленочки» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«Качели» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «один» - удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» - удар по колену; «четыре» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«Дуга» - на счет «один» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локтю левой руки;

«Глиссандо» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«Линеечка» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«Солнышко» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«Круг» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«Капельки» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание программы предполагают наличие учебного кабинета, с необходимым количеством стульев по количеству участников ансамбля, компьютер со звуковыми колонками, мультимедийное оборудование (проектор и экран), комплект деревянных ложек и комплект шумовых инструментов.

Литература для педагога:

1. Буданков, О. А., Вахутинский М. Б., Петров В. К. «Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах» –М. : Музыка, 1991г.;
2. Рытов Д. А. «Искусство игры на ложках» –СПб. : Музыкальная палитра, журнал №1, 2, 2001г.;
3. Юдина, Е. «Азбука музыкально-творческого развития» –М., 1994г.;
4. Афанасьев С.Л. «Методика преподавания игры на ложках» – Кемерово, 1999г.;
5. «Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах», «Методическое пособие Министерства культуры РФ по работе с детским оркестром русских народных инструментов».

MULTIMEDIA – поддержка:

«Самоучитель игры на шумовых и духовых русских народных инструментах от Мастерской Сереброва», DVD-диск 2013г.