



«Согласовано»
заместитель директора
по воспитательной работе
МАОУ «СШ № 3»
 / Караам В.Г. /
от «30» августа 2024г.

«Утверждаю»
директор
МАОУ «СШ № 3»
 / Бреворова Т.А. /
Приказ № 126
от «30» августа 2024г.

**Муниципальное автономное общеобразовательное
учреждение «Средняя школа № 3» городского округа
город Урюпинск Волгоградской области**

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетического
(общекультурного) направления
«АНСАМБЛЬ ЛОЖКАРЕЙ»
(7 год обучения)**

**Составитель:
Подольская Юлия Алексеевна**

2024-2025 учебный год

Пояснительная записка

Программа «Ансамбль ложкарей» (7 год обучения) - является *программой дополнительного образования и имеет художественную направленность*.

Данная образовательная программа носит *художественную направленность*.

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно *актуальной*.

К сожалению, в последнее время сложилась такая ситуация, что музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь примитивизации и коммерциализации. Ребенок начинает принимать за музыку произведения народных исполнителей, чье «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощенное мирозерцание. Избежать этой ситуации можно, если первоначальное музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах. Входя в мир народной музыки и инструментов, ребенок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры.

Педагогическая целесообразность: доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на ложках в ансамбле приносит детям радость, создает предпосылки для дальнейших занятий музыкой, формирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

Отличительная особенность – воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, формировать желание детей играть на народных инструментах и более полного развития у них уже имеющихся музыкальных способностей.

Новизной и отличительной особенностью данной программы является обучение игре на ложках, народных инструментах и экспериментальных музыкальных инструментах (инструментах-самоделках) и приобщение детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаем ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, несложные игровые миниатюры, инсценировки. Коллективные проекты демонстрируем на классных часах, концертах.

Цель данной программы: приобщить обучающихся к традиционной и современной русской народной музыке через обучение игре на деревянных ложках.

Задачи, решаемы в процессе обучения:

- закрепить материал, пройденный на 6 ступени обучения (в 6 год обучения),
- сформировать необходимые умения и навыки для дальнейшего совершенствования в игре на деревянных ложках;
- обучить обучающихся простейшим навыкам игры на 3-х ложках;
- развить музыкальный слух и чувства ритма, координации движений;
- сформировать у обучающихся знания основ русской народной музыки;
- выявить и развивать у обучающихся индивидуальные художественные-творческие способности;
- привлекать обучающихся к активной творческой и исполнительской деятельности.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 12 лет.

Срок реализации – 1 год по 3,5 часа в неделю, всего 119 часов.

Режим занятий. Обучение проводится в форме групповых занятий по расписанию. Занятия проводятся ансамблем 2 занятия в неделю 1 занятие – 80 минут, 2-е - 60 минут.

Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и целом о русской народной культуре использую такие **формы**:

- беседа;
- рассматривание подлинных русских народных инструментов;
- слушание и просмотр народных музыкальных произведений в записи (видео и аудио);
- анализ выступлений ансамбля.

Направления работы:

- знакомство с русскими народными инструментами (ударными);
- самостоятельное исполнение произведений на русских народных инструментах ;
- развитие творческих способностей.

Формы работы:

- беседа;
- рассматривание подлинных русских народных инструментов;
- слушание и просмотр народных музыкальных произведений в записи (видео и аудио);
- сочинение детьми приёмов игры на 2-х, 3-х ложках;
- импровизация на шумовых музыкальных инструментах;
- составление композиций музыкальных произведений;

- посещение концертов исполнителей на русских народных инструментах - солистов и художественно - творческих коллективов.

В работе с ансамблем используются следующие **принципы**:

- принцип фасциации (очарования детей);
- творческой направленности;
- игрового познания;
- максимальной самореализации, с учетом индивидуальных особенностей детей.

Форма подведения итогов дополнительной образовательной программы учащихся является участие ансамбля в концертных выступлениях, конкурсах

В работе с ансамблем необходимо использовать **технические средства обучения** (компьютер, фотоаппарат с функцией видеосъемки):

- для отработки техники игры на ложках;
- в ритмической тренировке;
- при знакомстве с музыкальным инструментом или музыкальным репертуаром;
- для самооценки (дети просматривают собственное исполнение, делают выводы, анализируют);
- на концертах, фестивалях и конкурсах.

Ожидаемый результат:

- играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;
- применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х и 3 ложках;
- слышать и понимать музыкальные произведения – его основную тему;
- ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души;

понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.

<i>Количественный анализ</i>	<i>Качественный анализ</i>
посещаемость, статистические данные	форсирование навыков и умений
фиксация занятий в рабочем журнале	сравнительный анализ и сходного и актуального состояния проблемы

достижения цели, отслеживание результатов (наблюдение, диагностика)	успешные выступления на концертах и конкурсах
---	--

Планируемые результаты обучения:

Личностные результаты

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края;
- стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.
- активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий;
- готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;
- придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов;
- осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности народного творчества;
- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;
- установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие на занятиях, настойчивость в достижении поставленных целей;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в

учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- стремление перенимать опыт, учиться у других людей - как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

- смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования;

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах;

- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению;

- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других, как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Предметные результаты

- проявлять способности к игре на деревянных ложках, иметь потребность в регулярном общении с музыкальным искусством;
- технично играть приемы игры на двух и трёх ложках в разных темпах под аккомпанемент и без сопровождения;
- сочинять приёмы игры на основе полученных знаний;
- составлять композицию музыкального произведения из выученных ранее приёмов;
- сочетать игру на ложках с пением и движениями;
- играть в ансамбле, соблюдая ритм;
- слышать и понимать музыкальные произведения - его основную тему;
- играть в ансамбле, солировать;
- ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души;
- понимать роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения.

Учебный план

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов по программе	Кол-во часов, отведённых на теорию	Кол-во часов, отведённых на практику
1.	Вводное занятие.	1	-	1
2.	«Беседы о быте русского народа»	4	3	1
3.	Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.	2	1	1
4.	Освоение техники игры на ложках 2-х и 3-х ложках, ритмическая тренировка. Прослушивание и просмотр в записи русских народных песен.	20	5	15
5.	Работа над музыкальным произведением	72	15	57
6.	Концертная деятельность. Выступления на концертах, фестивалях выступление на праздниках, концертах, развлечениях.	20	-	20
ИТОГО:		119	24	95

Содержание работы

Ударные народные инструменты особенно привлекательны для юных музыкантов. Обучение игре на большинстве ударных инструментов (рубель, трещотка, хлопушка и др.) не требует длительного времени и специальной подготовки, в то время как выработка соответствующих игровых навыков позволяет в дальнейшем без особого труда осваивать более сложные ударные инструменты, приемы игры (на трех, четырех и большем количестве ложек).

В процессе знакомства с ударным инструментом обучающиеся

- узнают об истории его создания;
- изучают конструктивные особенности, исполнительские (в том числе технические) возможности.

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию усложняя музыкальный материал. Поначалу необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники, рекомендую использовать на занятиях:

- соревнования между подгруппами;
- создание собственных приемов игры на народных инструментах.

При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творить чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры, богатые тембровыми красками. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости.

Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара.

Развитие мышц кистей рук, координации движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук.

Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными особенностями и индивидуальными музыкально-выразительными характеристиками.

Приёмы игры на трёх ложках

Самый сложный прием, это игра на трех ложках. Этот прием всегда дается трудно и проходит, три-четыре месяца, прежде чем ученик точно выполнит требование педагога.

Первая ложка вкладывается в ладошку, углублением вниз, между большим и указательным пальцами левой руки. Большим пальцем ложка плотно прижимается к ладошке, в том месте, где соединяется вместе «черенок» и «щёчки». Вторая ложка кладется между указательным и средним пальцем, углублением вверх. Указательный, средний и безымянный пальцы сгибаются

и вкладываются в углубление ложки, а мизинец с обратной, округлой стороны крепко прижимает ложку к трем этим пальцам. Корешки находятся в положении «от себя».

На первых занятиях самое главное; удержать ложки в нужном положении, и медленно сгибая кисть левой руки, попытаться добиться удар «щёчек» ложек. Главное, чтобы ученик не потерял первоначальный интерес к занятиям, так как у многих ложки еще долго будут выскальзывать из рук. Здесь опять пойдет обучение от простого к сложному.

Прием «Тремоло». Ложка к правой руке очень быстро скользит по «щёчкам» ложек левой руки, создавая при этом непрерывный звук «тремоло».

Прием «Щёчки-череночки». Скольжение ложкой, которая находится в правой руке, по «шапочкам» и «корешкам» ложек в левой руке. При этом кисть левой поворачивается ладонкой вверх и вниз.

Прием скольжения. Ложки в левой руке не соединяются, то есть кисть разжата. Одновременно с ударом правой ложки, кисть левой руки

резко сжимается («шапочки» ложек ударяют друг о дружку, и получается тройной удар)

Приём «Сложный рисунок». Этот прием нужно разучивать только после того, как ложки крепко удерживаются в левой руке, и когда при сжатии кисти левой руки, четко слышен хлопок «щёчки» о «щёчки».

1. Одновременно с ударом ложки в правой руке по «щёчкам» ложек в левой руке сжимается кисть и происходит удар «щёчек» друг о дружку.

2. Кисть левой руки резко разжимается и ложка правой руки ударяет «щёчку» первой ложки.

3. Кисть левой руки сжимается и происходит удар «щёчек».

4. Кисть левой руки опять разжимается и ложка правой руки ударяет о «щёчку» второй ложки.

5. Удар правой рукой с одновременным закрыванием «щёчек» в левой руке получается примерно такой рисунок.

Приём «Колокольчик» Две ложки в левой руке приподняты шапочками вниз. 3-я ложка между «щёчками».

Приём «Мельница» Руки двигаются перед грудью вверх и вниз, одновременно ударяя «щёчками».

Приём «Вращение» Размашистым движением ложка в правой руке ударяет о «щёчки» ложек в левой руке сначала снизу. Второй вариант - удар сверху.

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание программы предполагают наличие учебного кабинета, с необходимым количеством стульев по количеству участников ансамбля, компьютер со звуковыми колонками, мультимедийное оборудование (проектор и экран), комплект деревянных ложек и комплект шумовых инструментов.

Литература для педагога:

1. Буданков, О. А., Вахутинский М. Б., Петров В. К. «Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах» –М. : Музыка, 1991г.;
2. Рытов Д. А. «Искусство игры на ложках» –СПб. : Музыкальная палитра, журнал №1, 2, 2001г.;
3. Юдина, Е. «Азбука музыкально-творческого развития» –М., 1994г.;
4. Афанасьев С.Л. «Методика преподавания игры на ложках» – Кемерово, 1999г.;
5. «Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах», «Методическое пособие Министерства культуры РФ по работе с детским оркестром русских народных инструментов».

MULTIMEDIA – поддержка:

«Самоучитель игры на шумовых и духовых русских народных инструментах от Мастерской Сереброва», DVD-диск 2013г.